



I.P. “PERSOLINO-STROCCHI”

sede legale “Strocchi” - Servizi commerciali - Via Medaglie D’Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede “Persolino” - Servizi per l’agricoltura - Via Firenze, 194 – 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

Programma di studio

Esami di idoneità/integrativi/preliminari per Esame di Stato

Disciplina	Storia dell’arte ed espressioni grafico artistiche
Dipartimenti di riferimento	Materie grafico-artistiche professionali
Indirizzo/percorso	Servizi commerciali - Design
Sezione	3 [^] / 4 [^] / 5 [^]
Dispense disponibili in allegato	No

Argomenti terzo anno	
Moduli	Contenuti Minimi
Le origini dell’arte: Preistoria, Mesopotamia, Egitto e Le prime civiltà del Mediterraneo	<p>La Preistoria _ Pittura e scultura nel Paleolitico: l’arte naturalistica delle pitture rupestri (<i>Grotte di Lascaux</i>) e le veneri preistoriche (<i>Venere di Willendorf</i>). L’arte del Neolitico: la stilizzazione dei graffiti della Val Camonica; forme e funzioni dell’architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech (<i>Stonehenge</i>), sistema trilitico.</p> <p>La Mesopotamia _ Caratteri essenziali dell’architettura e delle arti visive in Mesopotamia: la ziggurat, la <i>Statua di Gudea</i>, lo <i>Stendardo di Ur</i>.</p> <p>L’Egitto _ L’architettura: il tempio e il monumento funerario (<i>la Necropoli di El-Giza</i>); le arti visive: la funzione religiosa e celebrativa della pittura e della scultura, il sistema di rappresentazione della figura umana.</p> <p>Creta e Micene _ Le città-palazzo della civiltà cretese e le rocche micenee. La pittura murale attraverso la sua analisi formale ed espressiva: analisi dell’opera <i>Il Gioco sul toro</i>. La Porta dei Leoni di Micene e il triangolo di scarico, la tomba a thòlos (<i>Tesoro di Atreo</i>), le maschere funebri e la lavorazione a sbalzo dei metalli (<i>Maschera di Agamennone</i>).</p>



I.P. “PERSOLINO-STROCCHI”

sede legale “Strocchi” - Servizi commerciali - Via Medaglie D’Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede “Persolino” - Servizi per l’agricoltura - Via Firenze, 194 – 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

L’arte greca dal periodo geometrico all’Ellenismo	<p>Il periodo geometrico e la ceramica: il Medioevo ellenico e lo stile geometrico (<i>Anfora funeraria del Dipylon</i>); la ceramica greca e le diverse tecniche esecutive: la ceramica a figure nere (<i>Anfora di Achille e Aiace</i>) e a figure rosse (<i>Kylix di Achille e Patrolo</i>).</p> <p>L’architettura: analisi della struttura del tempio nelle sue componenti fondamentali; gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio. Il ruolo centrale della città di Atene: l’Acropoli, Fidia e il Partenone.</p> <p>La scultura: la scultura greca attraverso lo studio dell’evoluzione della rappresentazione della figura umana. L’età arcaica: il <i>kouros</i> e la <i>kore</i>; l’età classica: il concetto di mimesi, l’equilibrio tra bello naturale e bello ideale, il bello come valore morale: i <i>Bronzi di Riace</i> e la tecnica del bronzo della fusione a cera persa; il <i>Doriforo di Policleto</i> e il canone. L’Ellenismo: realismo, pathos e dinamismo nella <i>Nike di Samotracia</i> e nel <i>Laocoonte</i>.</p>
L’Arte etrusca e romana	<p>Gli Etruschi _ L’architettura civile e religiosa: l’introduzione dell’arco nell’architettura (<i>Porta dell’Arco a Volterra</i>) e i caratteri generali del tempio etrusco (l’ordine tuscanico); l’arte e l’architettura funeraria: le necropoli di Cerveteri e Tarquinia, le pitture tombali, la scultura funeraria: i vasi canopi, il <i>Sarcofago degli Sposi</i> e la tecnica della terracotta, la <i>Chimera di Arezzo</i> e la scultura in bronzo.</p> <p>Roma _ L’architettura: le tecniche costruttive; la città romana e il foro; le principali tipologie di edifici civili e religiosi: il tempio, la basilica civile (forma e funzione), la domus (Ercolano e Pompei). L’architettura di età imperiale: il teatro romano a confronto con il teatro greco; il <i>Colosseo</i> e l’anfiteatro; il <i>Pantheon</i>. La scultura: dal realismo dell’età repubblicana all’idealizzazione dell’età imperiale: il ritratto; le colonne onorarie e il rilievo storico (<i>Colonna Traiana</i>), l’arco di trionfo e l’età tardoantica (<i>Arco di Costantino</i>). La pittura romana: le tecniche, i materiali e i quattro stili della pittura romana.</p>
L’Arte paleocristiana e bizantina	<p>Il significato simbolico dell’arte paleocristiana. La basilica paleocristiana: struttura, decorazioni, piante e alzati.</p> <p>I maggiori monumenti di Ravenna a confronto: dal periodo di Galla Placidia (<i>Mausoleo di Galla Placidia</i>) a Giustiniano (<i>San Vitale</i>). Il mosaico bizantino: tecnica e stile.</p>



I.P. “PERSOLINO-STROCCHI”

sede legale “Strocchi” - Servizi commerciali - Via Medaglie D’Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede “Persolino” - Servizi per l’agricoltura - Via Firenze, 194 – 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

L’architettura romanica e gotica	La cattedrale romanica e gotica attraverso i più significativi esempi italiani ed europei. La scultura romanica e gotica: le <i>Storie della Genesi</i> di Wiligelmo a Modena e Giovanni Pisano: il <i>Pulpito per la chiesa di Sant’Andrea a Pistoia</i> .
La pittura centro italiana tra Duecento e Trecento	La pittura tra Duecento e Trecento. Le croci dipinte: Cimabue e Giotto. La Cappella degli Scrovegni a Padova. La pittura senese del trecento: Simone Martini (<i>L’Annunciazione</i>). Il concetto di Gotico Internazionale e Gentile da Fabriano (<i>L’Adorazione dei Magi</i>). Le tecniche pittoriche: l’affresco, la tempera con oro su tavola.

Argomenti quarto anno	
Moduli	Contenuti Minimi
Il primo Rinascimento fiorentino	Il Rinascimento: caratteri generali. Prospettiva e proporzioni: regole e valori espressivi. Architettura: Brunelleschi (<i>l’Ospedale degli Innocenti</i> e la <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> a Firenze). Scultura: Donatello (<i>Il David</i>). Pittura: Masaccio (<i>La Trinità di Santa Maria Novella</i>). Sandro Botticelli (<i>La nascita di Venere</i>). Il quattrocento fiammingo e la pittura a olio (<i>Il ritratto dei coniugi Arnolfini di Van Eyck</i>).
Il Rinascimento maturo	L’arte del Rinascimento maturo attraverso i suoi protagonisti. Leonardo: i caratteri essenziali della sua pittura (sfumato, prospettiva aerea, espressione/gestualità dei personaggi), la Gioconda. Michelangelo scultore: il David e Michelangelo pittore: la Volta della Cappella Sistina. Raffaello e la decorazione delle Stanze Vaticane.
La maniera moderna in Veneto	Giorgione e Tiziano, il colore, la pittura tonale, la complessità dei significati allegorici (<i>La Tempesta</i> di Giorgione, <i>Il concerto campestre</i> o <i>La Venere di Urbino</i> di Tiziano). Palladio: il recupero dell’eredità classica e l’adeguamento alle nuove esigenze della classe dirigente dell’epoca (La Rotonda e le ville palladiane)
La pittura di fine Cinquecento e il Barocco	I Carracci e il rapporto con il vero: <i>Il mangiafagioli</i> di Annibale Carracci.



I.P. “PERSOLINO-STROCCHI”

sede legale “Strocchi” - Servizi commerciali - Via Medaglie D’Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede “Persolino” - Servizi per l’agricoltura - Via Firenze, 194 – 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

	<p>Caravaggio: la formazione e la prima pittura (la centralità della realtà e della luce), l’attualizzazione del tema sacro nella pittura sacra degli anni romani (il <i>Bacco</i>, la <i>Vocazione di San Matteo</i> e la <i>Morte della Vergine</i>). Il Barocco: caratteri generali, il concetto di meraviglia, la nuova definizione spaziale; il rapporto con la situazione religiosa dell’Europa del tempo. Bernini scultore e architetto: l’estetica barocca (<i>La cappella Cornaro</i>) e l’attività nel cantiere di San Pietro.</p>
--	--

Argomenti quinto anno	
Moduli	Contenuti Minimi
Il Neoclassicismo e il Romanticismo	<p>Le teorie neoclassiche di Winckelmann. David cantore della Rivoluzione e di Napoleone (Il giuramento degli Orazi). Canova: il nuovo Fidia (<i>Amore e Psiche</i>).</p> <p>Il Romanticismo: caratteri generali. La natura nella pittura romantica inglese: il pittoresco di Constable (<i>Il mulino di Flatford</i>) e il sublime di Turner (<i>La bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>).</p> <p>Il Romanticismo tedesco: Friedrich e l’interpretazione religiosa del paesaggio (il monaco sulla spiaggia). Il Romanticismo in Francia: il racconto della storia contemporanea in Gericault (<i>La zattera della Medusa</i>) e Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>). Il Medioevo in chiave risorgimentale del Romanticismo italiano di Hayez (<i>Il bacio</i>).</p>
Età del Positivismo: il realismo francese e i macchiaioli italiani	<p>Arte ufficiale e realismo a confronto. Il Realismo francese di Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>). La pittura di macchia in Italia (<i>Il pergolato</i> di Lega). Manet e la rottura nei confronti dell’Accademia (<i>La colazione sull’erba</i> o <i>L’Olympia</i>). Gli impressionisti: Monet, Pissarro, Sisley, Degas; tecnica, temi, caratteri generali (<i>Impressione. Levar del sole</i> di Monet, <i>La lezione di danza</i> di Degas, <i>Il Moulin de la Galette</i> di Renoir)</p>
Il Postimpressionismo, il Divisionismo, il Simbolismo e l’Art Nouveau	<p>Oltre l’Impressionismo: Seurat, il Neoimpressionismo e la tecnica puntinista (<i>Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande Jatte</i>). Il Divisionismo in Italia: <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo.</p>



I.P. “PERSOLINO-STROCCHI”

sede legale “Strocchi” - Servizi commerciali - Via Medaglie D’Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede “Persolino” - Servizi per l’agricoltura - Via Firenze, 194 – 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

	<p>Il Postimpressionismo: Cezanne (<i>I giocatori di carte</i>), Van Gogh (<i>Campo di grano con volo di corvi</i>) e Gauguin (<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>). L’esotico e il primitivo</p> <p>L’Art Nouveau in Europa e le sue varianti nazionali.</p> <p>Le Secessioni di Monaco, Vienna (<i>Il Palazzo della Secessione, Il bacio</i> o <i>La Giuditta</i> di Klimt) e Berlino (L’urlo di Munch).</p>
L’età delle avanguardie storiche	<p>l’Espressionismo: i Fauves e Henri Matisse (<i>La danza</i>); la Brucke e Ernst Ludwig Kirchner.</p> <p>Il cubismo: fase sperimentale (<i>Les Femmes d’Alger</i> di Picasso), periodo analitico e sintetico (il collage e papier collé); Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica</i>.</p> <p>L’Italia all’inizio del Novecento: Il Futurismo italiano, Marinetti e il Manifesto futurista, Umberto Boccioni (<i>La città che sale</i>), Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>), Antonio Sant’Elia.</p> <p>Il Blaue Reiter e l’Astrattismo lirico di Kandinskij (<i>Quadro con arco nero</i>). L’Astrattismo geometrico di Mondrian (<i>Quadro I</i>).</p> <p>La rivolta totale dell’arte: Dadaismo (<i>Fontana</i> di Duchamp).</p> <p>Surrealismo: Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>), Magritte;</p> <p>Metafisica: Giorgio de Chirico (<i>Le Muse inquietanti</i>).</p>

Il dipartimento di Materie grafico-artistiche e professionali

Prof.ssa Piazza Ilaria