



I.P. "PERSOLINO-STROCCHI"

sede legale "Strocchi" - Servizi commerciali - Via Medaglie D'Oro, 92 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 622600

sede "Persolino" - Servizi per l'agricoltura - Via Firenze, 194 - 48018 Faenza (RA) - Tel. 0546 22932

Codice fiscale 90033400392 - Sito internet: <http://www.persolinostrocchi.edu.it/>

E-mail: rarc060009@istruzione.it; PEC: rarc060009@pec.istruzione.it

Esame di Stato - Anno scolastico 2022-2023

Documento del consiglio di classe

redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017,

CLASSE 5 Bg



Servizi commerciali: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Docente coordinatrice

Antonella Parola

Dirigente scolastico

Daniele Gringeri

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
	Pagina
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D' INDIRIZZO	3
CONTRATTO FORMATIVO	4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
PROFILO E STORIA DELLA CLASSE	7
CONTINUITÁ DIDATTICA NEL TRIENNIO	8
PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - ATTIVITÁ E METODOLOGIE	9
COMPETENZE TRASVERSALI	14
ATTIVITÁ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI, VISITE GUIDATE ONLINE ED IN PRESENZA SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023	16
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO	18
CRITERI DI VALUTAZIONE - PTOF	19
PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ART. 20 COMMA 3 OM 45/2023	20
SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	21
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	23
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	26
PROVE INVALSI	28
PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI	29
FIRME DEI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	94
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
ALLEGATI:	
1 - Credito scolastico	
2 - Riepilogo UDA triennio	
3 - Allegati riservati - PDP per ogni alunno con BES	
4 - Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame	

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DI INDIRIZZO

L'indirizzo "Servizi Commerciali" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del **percorso quinquennale**, competenze professionali che gli consentono di supportare le aziende sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali, sia nell'attività di promozione delle vendite; in tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli grafici e pubblicitari.

All'interno del profilo professionale di riferimento, l'ambito commerciale tende a sviluppare, in **particolare nel secondo biennio e quinto anno**, competenze che orientano lo studente a svolgere mansioni d'ufficio presso ogni tipo di azienda assumendo ruoli specifici nella gestione dei processi amministrativi e commerciali, e orientandosi nell'ambito socio economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni in un contesto nazionale ed internazionale. Le competenze professionali nell'area **dell'amministrazione, del marketing, della comunicazione e dell'economia sociale**, sono declinate per operare con una visione organica e di sistema all'interno dell'azienda e per sviluppare una professionalità di base ben strutturata e flessibile nell'area economico aziendale, con la possibilità di attivare approfondimenti in relazione alla tipologia del territorio ed alla richiesta delle aziende

Servizi commerciali – Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Il percorso "Design della comunicazione visiva e pubblicitaria" tende a sviluppare competenze nel settore della promozione commerciale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari. Lo studente acquisisce e approfondisce competenze specifiche nell'area dei **servizi di comunicazione e promozione delle vendite** ed in quella progettuale e tecnologica; tali competenze consentono l'inserimento in ogni settore operativo della **comunicazione visiva e pubblicitaria**. È una figura in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata ed è specializzato nell'uso dei moderni linguaggi multimediali. Possiede competenze polivalenti e flessibili che derivano da una formazione finalizzata allo sviluppo di un'ampia cultura di base e da abilità grafico-espressive e tecnologiche: dal marketing alla psicologia della comunicazione, alla pianificazione pubblicitaria, dalla progettazione alla computer-grafica esecutiva.

Lo studente è in grado di:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di comunicazione di massa.
- Individuare i media più adeguati per azioni di promozione commerciale e pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici.
- Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.
- Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse.
- Progettare marchi aziendali e logotipi.
- Utilizzare software specifici di settore.
- Utilizzare il lessico di settore anche in lingua inglese.
- Concorrere alla progettazione di azioni pubblicitarie finalizzate a promuovere l'identità dell'azienda.
- Collaborare alla realizzazione di allestimenti ed imballaggi di prodotti.
- Progettare e realizzare contenuti per il web.
- Promuovere e comunicare eventi.

Dopo aver conseguito il Diploma di Istruzione Professionale, si può accedere a tutte le Facoltà Universitarie.

Con la scelta di Indirizzi Universitari specifici ci si può specializzare come segue:

- Copywriter
- Art Director
- Progettista grafico
- Fotografo
- Tecnico esecutivista
- Web designer
- Responsabile comunicazione
- Account executive
- Esperto in Exhibit Designer
- Industrial Designer
- Media Planner

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- Curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- Familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- Far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- Curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- Integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di grafica e attrezzature multimediali**; propone **interventi di esperti di madrelingua inglese e francese**; e realizza **stage e tirocini** presso aziende nel settore grafico/pubblicitario

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard di saperi minimi, determinati a livello nazionale, per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; sono previsti, inoltre, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO - ex Alternanza Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli allievi di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

La normativa emanata in materia di gestione dell'emergenza sanitaria ha previsto che per il corrente anno scolastico, le attività didattiche si svolgono prioritariamente in presenza fatta salva "per gli studenti impediti nella frequenza in presenza - certificata dalle competenti autorità sanitarie - per patologia grave o immunodepressione, per i quali è assicurata la possibilità di seguire la programmazione scolastica, "avvalendosi eventualmente anche della didattica a distanza", in modalità integrata ovvero esclusiva, secondo le particolari esigenze sanitarie del singolo studente."

Per gli studenti sottoposti a misure di quarantena o di isolamento, su richiesta delle famiglie/esercenti la patria potestà è stata garantita la possibilità di seguire le attività didattiche in modalità a distanza.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Materie	Ore curricolari
Area comune		
Morsiani Maria Elena	Lingua e letteratura italiana	4
Morsiani Maria Elena	Storia	2
Parola Antonella	Inglese	2
Monti Laura	Matematica	3
Bandini Emanuele	Scienze motorie	2
Ghetti Paolo	Religione	1
Area di indirizzo		
Cropanese Antonio	Tecniche professionali servizi commerciali (*)	8
Piazza Ilaria	Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche	2
Parola Antonella	Inglese tecnico	1
Bertoni Monica	Tecniche di comunicazione	2
Laudani Sabrina	Economia aziendale	3
Mamini Marinella	Francese	2
Neri Francesco	* <i>Compresenza</i>	2

Coordinatore: Prof.ssa Parola Antonella

Segretario: Mamini Marinella

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

Composizione	Composta da 18 alunni, 7 ragazze e 11 ragazzi, la classe, unica dalla seconda, ha registrato, al termine del terzo anno due non ammissioni alla classe successiva e una studentessa ha interrotto la frequenza all'inizio dell'anno seguente. . All'interno della classe, vi sono 7 alunni con D.S.A.
Comportamento	Gli studenti sono perlopiù rispettosi tra loro e nei confronti dei docenti e del personale ATA.
Frequenza	Abbastanza regolare per la maggior parte degli alunni, fatta eccezione per alcuni alunni che hanno a tutt'ora intorno a 150 ore di assenza.
Impegno	La classe è in buona parte impegnata, sia a scuola, sia nel lavoro domestico, ma al momento della verifica, denotano in maggioranza una preparazione piuttosto scolastica e non sempre arricchita da rielaborazioni personali.
Partecipazione	Generalmente gli alunni sono abbastanza attenti alle lezioni, ma in buona parte non approfondono una partecipazione molto attiva
Obiettivi conseguiti	Il profitto medio della classe si attesta sul discreto, dunque sono stati conseguiti gli obiettivi principali dalla quasi totalità degli studenti, con punte di eccellenza e una minoranza che presenta carenze in qualche materia.

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO¹

CLASSI	RELIGIONE	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	TECNICHE PROF.
3 ^	B	B	B	A	A	C
4 ^	B	B	B	A	A	B
5 ^	A	A	A	A	A	A

CLASSI	INGLESE	INGLESE TECNICO	FRANCESE	STORIA DELL'ARTE	TECNICHE DI COMUN.	ECONOMIA AZIENDALE
3 ^	A	A	A	A	A	B
4 ^	A	A	A	A	A	A
5 ^	A	A	A	A	A	A

¹

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

COMPETENZE DI RIFERIMENTO PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in scienze, tecnologie</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore; - riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni; - comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento; - comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire; - adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici; - partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese e costruire un proprio progetto di vita. 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate. Lezione interattiva Esercitazioni programmate e discussioni guidate. Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Attività di recupero e potenziamento</p>
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici,</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni; - esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate. Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p> <p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità</p>

tecnologici e professionali		<p>scopo selezionando le informazioni significative;</p> <ul style="list-style-type: none"> - argomentare una propria idea con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento; - interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche di genere; - operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio; - scrivere testi di forma diversa (istruzioni per l'uso, lettere, CV europeo, articoli). 	<p>specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata Attività di recupero e potenziamento</p>
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse; - analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi della culture diverse. 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate. Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p> <p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Attività di recupero e potenziamento</p>
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza in materia di</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate.</p> <p>Lezione interattiva</p>

<p>interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>	<p>consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	<p>attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere in maniera globale testi scritti di diversa tipologia e genere; - partecipare a conversazioni utilizzando il lessico specifico su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza; - scrivere testi chiari adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico. 	<p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p> <p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning.</p> <p>Metodo induttivo.</p> <p>Ricerca guidata.</p> <p>Attività di recupero e potenziamento.</p>
<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Competenze in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti; - ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali; - utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera; - utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa; - utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati; - riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete; - utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica. 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate.</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p> <p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Attività di recupero e potenziamento</p>

<p>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali; - riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie rispettando strutture spaziali e temporali del movimento; - interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture. 	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Esercitazioni individuali e a gruppi.</p> <p>Utilizzo del metodo globale, analitico e misto.</p> <p>Lezioni dialogate.</p>
<p>Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi</p>	<p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza matematica</p> <p>Competenza in scienze e tecnologie</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruire semplici modelli matematici in economia; - individuare le principali strutture e funzioni aziendali; - individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto; - applicare le normative sulla sicurezza personale ed ambientale; - utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali; - riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione. 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate.</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p> <p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Attività di recupero e potenziamento</p>
<p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</p>	<p>Competenza matematica</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri; - utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico; - operare con i numeri interi e relazionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati; 	<p>Lezioni frontali, lezioni aperte e partecipate.</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Esercitazioni programmate e discussioni guidate.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e usare misure di grandezze geometriche delle principali figure geometriche del piano e dello spazio; - risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente; - rappresentare in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche; - porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica; - utilizzare diverse forme di rappresentazione per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali; - calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi; - riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali; - analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici; - discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea; - collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. 	<p>Approccio comunicativo e studio di casi, per sviluppare capacità operative e abilità specifiche, ed evitare un apprendimento meccanico.</p> <p>Lavori individuali, di gruppo e Cooperative Learning</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Attività di recupero e potenziamento</p>
--	--	--	---

COMPETENZE TRASVERSALI

Gli insegnanti hanno riconosciuto come prioritarie le **competenze chiave di cittadinanza** di cui all'Allegato 2 del Documento Tecnico diffuso con D. M. 22 agosto 2007.

Le competenze chiave di cittadinanza, che sono trasversali a tutte le discipline e descrivono gli obiettivi da perseguire, sia comportamentali che cognitivi, vengono declinate come segue:

Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Frequentare le lezioni con regolarità e puntualità • In caso di assenza e/o occasionale ingresso in ritardo, giustificato con tempestività • Conoscere e rispettare il Regolamento d'Istituto • Rispettare gli ambienti scolastici • Acquisire consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri • Portare e tenere in ordine il materiale occorrente • Informarsi, in caso di assenza, delle attività svolte e dei compiti assegnati • Affrontare regolarmente lo studio e le verifiche • Avvalersi delle opportunità di recupero e/o di approfondimento offerte dalla scuola
Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i diritti fondamentali degli altri • Rispettare i compagni, gli insegnanti e tutto il personale della scuola • Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista • Imparare a gestire la conflittualità • Prestare attenzione alle lezioni • Partecipare alle lezioni in modo ordinato e pertinente • Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti • Acquisire consapevolezza dei propri stili cognitivi e delle personali strategie di apprendimento • Accettare stimoli, consigli, occasioni per il miglioramento del proprio metodo di studio • Imparare ad utilizzare diverse fonti e diverse modalità di apprendimento
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi e messaggi di genere diverso • Conoscere ed utilizzare il lessico specifico delle discipline • Utilizzare strumenti multimediali e tecnologie informatiche • Rispondere in modo pertinente • Organizzare i propri interventi in modo logico e sequenziale • Produrre testi funzionali agli scopi e alle situazioni • Saper argomentare le proprie opinioni
Acquisire ed interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e rielaborare i contenuti disciplinari • Distinguere fatti e opinioni • Riconoscere nei testi le finalità del messaggio e/o il punto di vista dell'autore
Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare relazioni (analogie e differenze, cause ed effetti) tra eventi e fenomeni • Individuare collegamenti e relazioni tra contenuti di diverse discipline • Confrontare avvenimenti e situazioni lontani nello spazio e nel tempo

Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare contenuti e metodi delle diverse discipline per la soluzione dei problemi• Formulare e verificare ipotesi• Valutare strategie e soluzioni diverse• Operare in contesti non noti
Progettare	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare e valutare le diverse situazioni, di studio e di lavoro• Riconoscere gli obiettivi• Individuare mezzi e strumenti necessari per il conseguimento degli obiettivi• Pianificare le fasi del proprio lavoro

**ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E VISITE GUIDATE (PCTO) SVOLTE
DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

PROGETTI E ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI - A.S. 2022/23		
DENOMINAZIONE PROGETTO	DOCENTE REFERENTE	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Progetto di orientamento post-diploma “Dopodomani” della Fondazione Dalle Fabbriche	Pietro Foschi	28 ottobre 2022
Incontro di orientamento in uscita con l'Esercito Italiano	Pietro Foschi	9 novembre 2022
Incontro con AVIS e AISMO	Goni Eleonora	5 dicembre 2023
Festival dell'Orientamento	Pietro Foschi	17 dicembre 2022
Incontro di orientamento con UMANA S.p.A. “A scuola di lavoro”	Pietro Foschi	11 gennaio 2023
Incontro orientamento del Servizio Civile Volontario	Ghetti Paolo	8 febbraio 2023
Incontro di orientamento in uscita con la Fondazione ITS	Pietro Foschi	22 marzo 2023
Lettorato di francese	Mamini Marinella	Da marzo 2023
Lettorato di Inglese	Parola Antonella	Da aprile 2023

USCITE DIDATTICHE - VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE - A.S. 2022/23

DENOMINAZIONE	PERIODO	META PRINCIPALE	DOCENTE REFERENTE
spettacolo Pensavo peggio , promosso dall'Associazione Fiori d'Acciaio.	13 ottobre 2022	spettacolo di danza contemporanea”Pensavo peggio - tra cancro e femminilità” , promosso dall'Associazione Fiori d'Acciaio.	Monti Laura
Visita guidata	14 ottobre 2022	Perugia, Perugia, Eurochocolate	Laudani Sabrina
Uscita didattica	24/11/2022	Hyperspace San Lazzaro	Bandini Emanuele
Uscita didattica	28/11/2022	Teatro Due Mondi: spettacolo “Ninnoli”	Morsiani Maria Elena
Uscita didattica	21/12/2022	Film in francese “Mes frères et moi”	Mamini Marinella
Viaggio d'Istruzione	21/02/2023-24/02/2023	Napoli, Pompei, Caserta	Morsiani Maria Elena
Uscita didattica	25/02/2023	Teatro Masini, Musical in inglese ispirato alla BISBETICA DOMATA di Shakespeare	Parola Antonella
Uscita didattica	29/03/2023	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza	Piazza Ilaria
Uscita didattica	04/04/2023	Film in inglese “What’s love got to do with it?”	Parola Antonella
Viaggio d'Istruzione	17-22/04/2023	Viaggio della memoria - Parigi/Normandia	Enrico Gaudenzi e Davide Bandini

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89 è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati della prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

Per la valutazione degli allievi si è tenuto anche conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali di ogni disciplina;
- Competenze, come abilità di utilizzare le conoscenze nelle diverse situazioni problematiche concrete disciplinari;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto .

In relazione all’**esame finale del secondo ciclo d’istruzione**, il D.lgs. 62/2017 stabilisce che:

“Le studentesse e gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, sono ammessi a sostenere l’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall’articolo 13, sulla base del piano didattico personalizzato”. Pertanto, il Consiglio di classe ha predisposto per la Commissione degli Esami di Stato, l’Allegato Riservato al Documento del 15 maggio. Tale allegato riporta:

- I dati e la diagnosi registrati nel PDP
- Le difficoltà specifiche correlate al DSA
- Gli strumenti compensativi utilizzati dallo/a studente/ssa durante il percorso scolastico.
- Le strategie metodologico-didattiche e gli interventi di personalizzazione attuate
- Le misure dispensative adottate dai Docenti e i criteri di verifica per la valutazione
- Le indicazioni per lo svolgimento delle prove scritte e orali del candidato, come da normativa di riferimento.

Nello svolgimento degli esami, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno.

E' stato, inoltre, redatto un allegato riservato per ciascun studente certificato in base alla L. 104/92.

CRITERI DI VALUTAZIONE PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, parte integrante del PTOF dell'Istituto Professionale Persolino Strocchi che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

Tabella dei criteri generali di valutazione.

LIVELLO	Conoscenze	Capacità/Abilità	Competenze
da 2 a 3 gravemente insufficiente	Esprime conoscenze disciplinari nulle o molto frammentarie.	Manifesta nessuna o molto limitata capacità operativa.	Non sa identificare gli elementi essenziali della disciplina e rapportarli al contesto in cui opera.
4 nettamente insufficiente	Esprime conoscenze disciplinari frammentarie con gravi lacune.	Esprime capacità operative molto limitate, applicando le procedure in modo scorretto.	Non è in grado di applicare le procedure al contesto in cui opera
5 insufficiente	Esprime conoscenze disciplinari frammentarie, in modo superficiale e impreciso.	Applica le procedure ed esprime le conoscenze con difficoltà ed errori.	Applica alcune conoscenze e procedure al contesto in cui opera, ma in modo parziale e impreciso.
6 sufficiente	Possiede le conoscenze disciplinari di base, le regole e i procedimenti.	Applica le procedure ed esprime le conoscenze con imprecisioni in situazioni semplici.	Applica le conoscenze e procedure essenziali al contesto in cui opera in modo sostanzialmente corretto.
7 discreto	Possiede conoscenze disciplinari corrette, ma non approfondite.	Applica le procedure e le conoscenze in modo corretto in situazioni semplici.	Applica le conoscenze e le procedure al contesto in cui opera in modo corretto, in situazioni semplici.
8 buono	Possiede conoscenze disciplinari corrette, e ben rielaborate.	Applica le procedure e le conoscenze in modo corretto, in situazioni di ordinaria complessità.	Applica le conoscenze e le procedure al contesto in cui opera in modo autonomo in situazioni di ordinaria complessità.
9 ottimo	Possiede conoscenze disciplinari corrette, complete e ben rielaborate.	Applica le procedure e le conoscenze in modo corretto e preciso, anche in situazioni complesse.	Applica le conoscenze e le procedure al contesto in cui opera in modo corretto, in situazioni complesse.
10 eccellente	Possiede conoscenze disciplinari corrette, complete e precise, rielaborate con approfondimenti personali.	Applica le procedure e le conoscenze in modo corretto e preciso, in situazioni complesse; mette in relazione i dati e li rielabora in modo originale	Applica con piena padronanza le conoscenze e le procedure al contesto in cui opera in modo corretto e in piena autonomia, in situazioni complesse.

PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ART. 20 COMMA 3 OM 45/2023)

“Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d’esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un’unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la “cornice nazionale generale di riferimento” che indica: la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell’indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164); il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d’indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall’istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell’offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d’istituto...” “...le commissioni elaborano, entro il mercoledì 21 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 6 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. “

La prova è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell’istituto:

- A. Se nell’istituzione scolastica è presente, nell’ambito di un indirizzo, un’unica classe di un determinato percorso, l’elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.
- B. Se nell’istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell’ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario (“classi parallele”), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un’apposita riunione, da svolgersi prima dell’inizio delle operazioni di correzione della prova. Le griglie di valutazione per la seconda prova scritta pubblicate, con decreto Ministeriale 164/2022, unitamente ai quadri di riferimento, vengono declinate da parte dei docenti componenti la commissione nei descrittori.

SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per il corrente anno scolastico, il Consiglio di classe ha deliberato di effettuare la simulazione delle due prove scritte e del colloquio :

Simulazione della prima prova scritta: 3 aprile 2023 e 11 maggio 2023

- Simulazione della seconda prova scritta: 23 maggio 2023

- Simulazione del colloquio orale: 31 maggio 2023

Stante quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n. 45/2023 e segnatamente dagli artt. 17 - 19 e 20 - 22

- Art. 17

“Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2022/2023, è il seguente: -prima prova scritta: mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore); -seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 22 giugno 2023. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6...”

- Art. 19

“Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.”

- Art. 20

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023...”

- Art. 22

..Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente...”

Considerata la peculiarità, negli istituti professionali, delle modalità previste per la redazione della seconda prova scritta, in linea con quanto previsto dall'[Ordinanza Ministeriale 45/2023](#) nonché dal decreto Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali le proposte di simulazione delle seconde prove scritte, somministrate agli studenti, sono state predisposte seguendo i seguenti criteri:

- La declinazione del corso e le relative competenze in uscita
- Il percorso di studio di tutte le classi quinte e le attività svolte sul territorio
- I nuclei tematici e le tipologie di prova previsti dal citato [Decreto Ministeriale 164/202](#)

Per la valutazione delle simulazioni il Consiglio di Classe ha utilizzato le griglie di valutazione allegate al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica come indicato nelle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92" si pone come una nuova disciplina caratterizzata dalla trasversalità dell'insegnamento.

I tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge che la istituisce, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate, sono i seguenti:

- **COSTITUZIONE:** diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari. La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che il Collegio dei docenti nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione di cui all'art. 6 del D.P.R. n.275/1999, ad integrare nel curriculum di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'educazione civica. In via ordinaria le ore di Educazione Civica sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti della classe o del Consiglio di Classe cui l'insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti della classe o del consiglio di classe.

Traguardi di apprendimento

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il Collegio dei docenti dell'IP Persolino Strocchi ha deliberato quali discipline saranno coinvolte nel corso dell'anno scolastico 2022/23:

1. Lingua e Letteratura italiana
2. Economia aziendale
3. Storia dell'arte ed espressioni grafico artistiche
4. Fotografia
5. Tecniche di comunicazione
6. Scienze motorie
7. Tecniche professionali dei servizi commerciali
8. Lingua e civiltà inglese

Il coordinamento della disciplina Educazione Civica è stato affidato alla Prof. Morsiani Maria Elena.

Il Consiglio di classe nell'as 2022/2023 nell'ambito dell'**Educazione civica** ha svolto i seguenti progetti:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
Educazione Ambientale Tecniche di comunicazione e relazione	Il Progetto ha essenzialmente riguardato l'associazione Legambiente:	Il Progetto (di 5 ore) è stato sviluppato in due parti: 1) conoscenza del codice etico e di condotta e delle iniziative concrete di Legambiente, anche nel territorio faentino. 2) elaborazione di un ipertesto personale seguito da un'esposizione orale su un'attività scelta fra quelle proposte da Legambiente o altre organizzazioni analoghe senza fini di lucro.
"Pensavo peggio" Inglese	Elaborazione di Pubblicità Progresso per sensibilizzare la cittadinanza sul supporto alle malate di cancro al seno,	Dopo lo spettacolo "Pensavo peggio", promosso dall'Associazione Fiori d'Acciaio, gli alunni elaborano volantini sullo spettacolo e sull'associazione
Promoting Art Inglese	Elaborazione di pagine di catalogo su Turner	Ogni alunno ha elaborato una pagina di catalogo,, armonizzando immagine e layout di testo descrittivo redatto da ciascuno.
Riflessioni sulla giornata della memoria storia, Italiano e inglese	Quadro storico sull'antisemitismo e analisi di testimonianze reali o letterarie sull'argomento	2 settimane circa, in prossimità del 27 gennaio 2023, Giornata della Memoria.
L'arte e la guerra - Storia dell'arte ed espressioni grafico artistiche Inglese	L'arte e la guerra: acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico artistico anche in relazione al contesto territoriale e comprendere l'importanza delle azioni di tutela e salvaguardia. Lavoro sulla storia di WOMAN IN GOLD e i quadri di Klimt sottratti dai Nazisti a Maria Altmann	Il progetto della durata di 4 ore ha compreso la visita alla Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, con particolare riferimento: 1) alla Sezione Liverani dove gli operatori del Museo svolgono le attività di restauro, conservazione e documentazione del patrimonio ceramico e 2) alla sezione espositiva dedicata alla storia del Museo in cui è stato trattato il tema delle distruzioni avvenute durante il secondo conflitto mondiale. Omonimo film e scelta di un quadro di Klimt per presentazione orale (altre 4 ore).
Infografica sulla parità di genere Tecniche Professionali	Partecipazione al Progetto TALENT "Condividi la tua infografica per la parità"	Progetto promosso dalla Provincia di Ravenna e dagli enti aderenti al progetto "Osservatorio statistico per la parità di genere, per sensibilizzare sul tema.
Confronto tra Statuto albertino e Costituzione, Lettura e analisi dei primi 12 articoli della Costituzione	Quadro storico dei due documenti .	Il Progetto mira ad una riflessione sull'attualità dell'apparato costituzionale

Storia		
Riflessioni contro la violenza sulle donne. Italiano	Cause, effetti e modalità di prevenzione e difesa.	2 ore in prossimità del 25 novembre 2023
La donna e il matrimonio nei secoli ed in culture diverse Inglese	dalla Bisbetica domata di Shakespeare, a Pride and Prejudice di Jane Austen a Jane Eyre di Charlotte Bronte fino ai giorni nostri col recente film WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?	Il Progetto, della durata di 8 ore, ha compreso lo spettacolo in lingua LOVE ME KATE, ispirato alla Bisbetica Domata di Shakespeare, con una serie di canzoni sulla condizione femminile, esaminata poi nell'800, con Jane Austen Charlotte Bronte fino ai giorni nostri con la visione del recente film WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT? sui matrimoni combinati nella Londra multiculturale di oggi.
Mafia e legalità	Quadro storico sulle Mafie e analisi di testimonianze reali o letterarie sull'argomento	Mafia e legalità: 2 ore, con l'utilizzo di video e videoconferenza.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Ai sensi:

- della L. 13 luglio 2015, n. 107
- della L. 30 dicembre 2018, n. 145
- Linee guida PCTO

Il progetto per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – L. 145/2018) si pone una serie di obiettivi educativi e formativi ed è fortemente integrato nella didattica curricolare. Si sviluppa, infatti, con il coinvolgimento della maggior parte delle discipline scolastiche e nei settori del mondo lavorativo coerenti con gli indirizzi di studio, attraverso una interazione fra la scuola, il tessuto socio-economico del territorio, il contesto aziendale, lo studente e la famiglia dello stesso. Il progetto si sviluppa soprattutto attraverso metodologie basate su: la didattica di laboratorio, anche per valorizzare stili di apprendimento induttivi; l'orientamento progressivo, l'analisi e la soluzione dei problemi relativi al settore produttivo di riferimento; il lavoro cooperativo per progetti; la personalizzazione delle attività attraverso l'uso delle tecnologie e del pensiero creativo; la gestione di processi in contesti organizzati (Art. 5, D.P.R. 15 marzo 2010, n.87 - regolamento sul riordino degli istituti professionali pubblicato sul supplemento ordinario della G.U. n.137 del 15 giugno 2010).

Nel corso del progetto ASL gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

- corso sulla sicurezza (rischio medio)
- periodi in contesti aziendali (stage) durante la classe Quarta, della durata di tre settimane, presso strutture del territorio
- visite guidate

ANNO SCOLASTICO 2020/21 classe III

.. Progetti:

- Creazione di un nuovo Logo per l'Azienda STAMPAMONDO di Faenza
- Educazione finanziaria
- Federmanager "Educazione all'imprenditorialità"
- Green jobs
- E continuiamo a rispettare le regole ad una ad una
- Formazione sulla sicurezza
- Fatturazione elettronica
- Progetto Liberi di scegliere
- Corsi per Certificazioni linguistiche Internazionali in inglese e francese DELF, PET (opzionale)

ANNO SCOLASTICO 2021/22 classe IV

- "Una nuova Banconota", Concorso indetto dal MIUR e dalla Banca d'Italia per la creazione di una banconota immaginaria.
- Progetto ETICHETTA BOTTIGLIA DI VINO CANTINA PERSOLINO
- "Start-up tra INNOVAZIONE, TRADIZIONE E DIGITALE"
- "Le strategie di marketing"
- Stage aziendale, periodo: dal 26/04/2022 al 14/05/2022
- Tipologie di azienda : tipografie, studi di progettazione grafici, musei d'arte, copisterie, aziende di articoli
- personalizzati, redazioni di giornali e periodici locali, banche, agenzie di marketing, biblioteche, uffici promozionali della pubblica amministrazione, società cooperative.
- Relazione in Inglese e francese sullo Stage
- Immagine coordinata CON COMUNICAZIONE IN INGLESE PER CENTRO ANTIVIOLENZA (volantino legato alla ricorrenza del 25/11), COP27 -SHARM EL SHEIKH 2022
- Progetto Erasmus Plus per alunni più meritevoli (1 alunna selezionata)
- Corsi per Certificazioni linguistiche Internazionali in inglese e francese DELF, PET (opzionale)
- 9. Selezione Gara nazionale (1 alunna partecipante)

ANNO SCOLASTICO 2022/23 classe V

. Progetti:

- "Fisco e scuola", con interventi formativi da parte dell 'Agenzia delle Entrate
- Corso su Wordpress 24
- "Il mondo del lavoro (con la Dott.ssa Debora Mazzanti, Consulente del Lavoro) su:
I VARI TIPI DI CONTRATTI DI LAVORO
BUSTA PAGA, INPS, INAIL, TFR
CURRICULUM E COLLOQUIO DI LAVORO

- Marchio Ludoteca di Faenza (opzionale)
- Corsi per Certificazioni linguistiche Internazionali in inglese e francese DELF, PET (opzionale)
- Progetto “una nuova immagine del territorio”(opzionale) con preparazione a scuola, in loco (sopralluoghi fotografici e formativi) e, infine, attività di guida (anche per i compagni) presso il Neoclassico PALAZZO CONTI, in occasione delle Giornate di Primavera FAI 2023 su GIANI A FAENZA; successive attività di Feedback con elaborazione di materiale promozionale, sulla base delle proprie foto, corredata da un breve testo di presentazione in inglese.
- CURRICULUM VITAE, anche in inglese e francese
- Progetto TALENT “Condividi la tua infografica per la parità”
- Incontri per l’orientamento in uscita:

Fondazione ITS, Esercito italiano, Servizio Civile volontario, Umana, Festival dell’Orientamento, Dopodomani, I giovani e l’Europa .

PROVE INVALSI

A partire dall’ a.s. 2018-19 il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l’ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il reading e 60 minuti per il listening).La prova SNV è computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si svolge mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. L’istituto Persolino Strocchi nell’anno scolastico 2022/2023 ha svolto le prove Invalsi nel mese di Marzo. Tutti gli studenti hanno svolto le prove, requisito necessario per accedere all’Esame di Stato..

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

Materia **Lingua e Civiltà inglese ed Inglese Tecnico** (V. Modulo 1 della Programmazione)

Docente: Prof. **Parola Antonella**

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Libri di testo:

- Ferruta-Rooney , Going Global, Mondadori 2019
- Spiazzi- Tavella Compact Performer Shaping Ideas Zanichelli 2022.
- Clegg Regazzi “Art trends”, English for Visual Arts, Clitt.
- AA VV “Training for successful Invalsi”, Longman-Pearson 2022
- Materiali integrativi elaborati o forniti dall’insegnante, inclusa dispensa ENTRY CHECKER per revisione delle principali strutture grammaticali ad inizio anno scolastico)

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi indicati precedentemente nella programmazione iniziale sono stati raggiunti e il programma è stato interamente svolto.

Obiettivi specifici della disciplina

Abilità:

Sapersi esprimere, sia a livello SCRITTO, sia a livello ORALE, in una varietà di contesti noti, sia informali, sia formali (professionali), utilizzando strutture e lessico appropriati all’argomento e all’interlocutore

Competenze:

1. In relazione alle CONOSCENZE PROFESSIONALIZZANTI: Saper usare il lessico specifico inerente

I) il settore pubblicitario e Commerciale

II) L’arte

2. In relazione alle CONOSCENZE DI CIVILTÀ E STORIA:

Saper confrontare la realtà del proprio Paese con quella dei Paesi di cui si studia la lingua, specie da un punto di vista storico e politico.

3. In relazione alle CONOSCENZE DI LETTERATURA:

- Saper individuare i principali elementi costitutivi dei generi ed, in particolare, dell’opera.- Saper cogliere elementi di novità rispetto ad opere precedenti o contemporanee e, in un’ottica interdisciplinare, in vista

dell'Esame di Stato, elementi di somiglianza in opere appartenenti ad altre tradizioni letterarie /in particolare italiana e francese).

Metodologie

A) In generale

- Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- Esercizi di comprensione, di analisi e sintesi.
- Presentazione di griglie di analisi, di schemi, prospetti riassuntivi.
- Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.
- Esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove.
- Consegna delle prove scritte corrette entro 10 giorni
- Indicazione delle connessioni con altre discipline.

B) In particolare, in lingua: La metodologia adottata dai docenti è quella funzionale comunicativa.

Modalità di Lavoro: individuale, a gruppi, con il gruppo classe

Tecniche Didattiche: lezione frontale, simulazioni, lettorato, con docente madrelingua.

Le tradizionali metodologie didattiche sono state, in qualche momento, sostituite e/o affiancate da altre idonee a facilitare la Didattica a distanza.

Di seguito sono elencate le metodologie impiegate:

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Lezione interattiva
- Discussione guidata
- Ricerca guidata
- Lavori individuali

Mezzi e materiali

- Libri di testo
- Letture di riviste/quotidiani
- Fotocopie di documenti
- Materiali audiovisivi
- App Google Suite
- Google Classroom
- Registro elettronico Spaggiari

Strumenti di verifica

Sono state effettuate le regolari verifiche orali e scritte, in particolare, in itinere e al termine di ogni modulo, indicativamente:

3 Prove scritte e 3 orali a quadrimestre e, ove possibile, per inglese tecnico, 2 pratiche, talvolta affiancate e/o sostituite da momenti valutativi soprattutto di tipo formativo nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo; in particolare:

- Prove Scritte (relative alle varie tipologie testuali (Reading e Listening Comprehensions, specie nelle tipologie previste dalle Prove Invalsi, Business Correspondence- Cover Letters Marketing Analyses) / pratiche, incluse analisi di testi scritti; orali per
 - Interrogazioni
 - Prove strutturate e semistrutturate
 - Discussioni guidate

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto

In particolare, sia per **INGLESE**, sia per **INGLESE TECNICO**, in relazione alla valutazione orale e scritta, si è tenuto conto di :

- Chiarezza espositiva dei contenuti espressi
- Completezza e pertinenza delle informazioni
- Correttezza formale

Si è considerata sufficiente un'esposizione o redazione comprensibile, pur in presenza di errori.

Per la **valutazione finale** si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULE 0: Accertamento dei livelli di partenza

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

MODULE 1 (INGLESE TECNICO- English for Special Purposes)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Lessico specifico dell'ambito grafico, artistico e del mondo del lavoro.	<p>Nell'ambito professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none">● saper comprendere documenti scritti e orali di ambito grafico, artistico e del mondo del lavoro.● saper produrre documenti scritti e orali di ambito grafico, artistico e del mondo del lavoro..● saper armonizzare la parte testuale in lingua, con gli elementi grafici.	<ul style="list-style-type: none">● Analisi di documenti scritti e orali di ambito grafico, artistico e del mondo del lavoro.● Sintesi degli stessi● Armonizzazione, in caso di loro creazioni, di immagini e relativi testi/presentazioni.

I: DESCRIBING A COMPANY or FAIR and its PRODUCTS or SERVICES

- Eurochocolate
- Perugina
- Ferrero
- Ponti
- Sunflower oil
- Grana Padano

II. MARKETING : Marketing Analyses (V. suddetti BRANDS) ; Franchising (ad esempio **McDonalds, Burger King**)

III. ADVERTISING and its vocabulary: Brands, logos, famous logos (Coca Cola, Pepsi IKEA, NIKE); slogans, colour symbology; Advertising & Psychology: the language of advertising/ techniques of persuasion; Mass Media.

IV. DESCRIBING ART:

1. NATURE and PAINTING:

a) Romantic Painting(Turner)

b) Vincent Van Gogh)

2. 20th CENTURY: Gustav Klimt; Andy Wahol & Pop Art.

V. PRODUCING GRAPHIC MATERIALS IN ENGLISH (nel quadro dell'UDA 2 per la Classe Quinta, LA PAGINA CHE COMUNICA) : Leaflets/brochures/posters su

1. **“Pensavo peggio”**, spettacolo promosso dall'Associazione Fiori d'Acciaio, dopo il quale ciascuno ha proceduto all'elaborazione di materiali/ Pubblicità Progresso per sensibilizzare sul supporto alle malate di cancro al seno.

2.PERUGINA/EUROCHOCOLATE, dopo le relative visite, realizzazione di un pieghevole su Eurochocolate 2023 o di una pagina pubblicitaria per un nuovo prodotto Perugina con foto, elaborazione grafica e brevi informazioni in lingua inglese.

3. **WRITTEN (E.g. CATALOGUE PAGES) or ORAL PRESENTATIONS for WORKS OF ART** by a) Turner

b) Van Gogh

c) Klimt

d) Andy Warhol

VI) THE WORLD OF WORK (nel quadro dell'UDA 3 per la Classe Quinta, LASCIARE UN SEGNO DI SE') :

A. REDAZIONE DI RELAZIONE SU STAGE;

B. CURRICULUM VITAE and references

C. COVER LETTER (in reply to AUTHENTIC JOB ADS, 2021)

Module 2: INVALSI TRAINING ((nel quadro dell'UDA 2 per la Classe Quinta, PALESTRA INVALSI, in preparazione alla prova omonima, nel mese di marzo 2023.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico e strutture di GENERAL ENGLISH per comprendere testi di varia natura, quali quelli previsti dalla Prova Invalsi.. 	<p>READING:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper comprendere documenti scritti di varia natura . <p>LISTENING:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper comprendere documenti orali di varia natura, sia in British, sia in American English. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi di documenti scritti e orali di vari ambiti. attraverso Simulazioni di Esercizi, per le 2 abilità previste, di: <ul style="list-style-type: none"> - Reading (comprensione della lettura) task di livello B1. task di livello B2. Domande con risposta: a scelta multipla. aperta breve. a collegamento (matching) - Listening (comprensione all'ascolto) task di livello B1. task di livello B2. Domande con risposta: a scelta multipla. aperta breve.

Module 3: Competenze di cittadinanza: UNITED KINGDOM, EUROPEAN UNION, U.S.A., WAR and PEACE, THE ENVIRONMENT

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico specifico per esprimersi in ambito civico, sociale, ambientale e politico 	<ul style="list-style-type: none"> ● saper comprendere documenti scritti e orali di ambito civico, sociale, ambientale e politico. ● saper produrre documenti scritti e orali di ambito grafico, artistico e del mondo del lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi di documenti scritti e orali di ambito civico, sociale, ambientale e politico. ● Sintesi degli stessi ● Produzione degli stessi

THE UNITED KINGDOM:.

Cenni storici sul Regno Unito, in particolare:

The Industrial Revolution (causes, implications – working conditions, child labour; v. Blake, con *The Chimney sweeper*, e Dickens, in particolare “*Coketown*” da *Hard Times*)

Monarchia, Camere e partiti; Queen Elizabeth, her legacy and death; King Charles III.

- **London, the Capital city and its attractions**

- **Brexit**

- **The Irish Question**

- **THE EUROPEAN UNION**: Breve storia e principali Istituzioni(*)

- **THE U.S.A.:** **American Political System & Elections; Civil Rights** in the U.S. romanzi *Hidden Figures* and *The Help*(*).

- **Music (or Poetry?) against the war:**

Blowing in the wind , Bob Dylan

Russians, Sting

- **ENVIRONMENT: CONSERVATION OF WATER & RENEWABLE ENERGIES** +(Greta Thunberg’s video); **COP 26 COP 27.**

Module 4: Literature:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Lessico specifico per esprimersi in ambito letterario, artistico, storico-sociale e cinematografico.	<ul style="list-style-type: none">● saper comprendere testi di teatro, fiction e poesia, oltre a films.● saperli confrontare	<ul style="list-style-type: none">● Analisi critica di testi di teatro, fiction e poesia, oltre che di films .● Interpretazione degli stessi anche in rapporto al contesto storico-sociale.

A.THEATRE, DRAMA:

- **COMEDY: W. SHAKESPEARE:** *The Taming of the Shrew* e sua versione Musical, **LOVE ME KATE** in lingua al teatro Masini, con canzoni sulla condizione femminile (James Brown - *This is a man's world* ; Shania Twain & Harry Styles- *I feel like a woman*; Aretha Franklin & Eurhythmics – *Sisters are doing it for themselves*).

- **TRAGEDY: W. SHAKESPEARE**, Ripresa per confronto di *Romeo and Juliet* , con particolare riferimento alle Scene del Ballo e del Balcone , e Musical **WEST SIDE STORY**, con in particolare canzoni (e relative scene dal film candidato agli Oscars 2022 di Steven Spielberg) **AMERICA** anche in riferimento al tema della discriminazione razziale) e **TONIGHT** (a confronto con la Scena del Balcone)

- **MUSICAL:** Cenni a **WEST SIDE STORY** e **LOVE ME KATE** (v. sopra)

B) POETRY and ART:

W. Shakespeare Cenni a *My Mistress Eyes* (sonetto, paragonato alla canzone *All of me* di J. Legend *)

Romantic Poetry and Art:

W. Blake: *The Chimney Sweeper*

W. Wordsworth: *I wandered lonely as a cloud; My Heart leaps up*

Romantic Art: Turner and Nature (elaborazione di pagine di ipotetico catalogo)

Impressionistic/Post- Impressionistic Art: Impressionism/Post Impressionism, Van Gogh (opere principali presentate da ciascuno studente per INGLESE TECNICO)

Vienna Secession: Klimt, *Woman in Gold* (film omonimo nel Modulo sull' Antisemitismo) - opere principali presentate da ciascuno studente per INGLESE TECNICO.

Pop Art, Graphics and Andy Warhol (opere principali presentate da ciascuno studente per INGLESE TECNICO)

Graphic Novel: *Maus* di A. Spiegelmann

C) FICTION:

I) **SHORT STORY:** ripresa, per confronto con Classici Horror, di **Poe's *The Black Cat***

II) ROMANZO dell'800:

1) **GOTHIC NOVEL: il Doppio:** *Frankenstein* di M. Shelley (a confronto col recente *Frankenstein, The Prodigal son*, di D. Koontz); *The Picture of Dorian Gray*, di Oscar Wilde; *Dr Jekyll & Mr. Hyde* di R.L. Stevenson

2) **ROMANZO "AL FEMMINILE": *Pride, Prejudice & Zombies*** di Seth Smith , legato al Modulo Gothic/Horror e , per confronto, all'originale *Pride and Prejudice* di J.Austen (a confronto anche col recente *Bridget Jones's Diary*);

3) **ROMANZO VITTORIANO:** I) "AL FEMMINILE" : THE BRONTE's SISTERS: *Jane Eyre* , *Wuthering Heights*(+ omonima canzone di Kate Bush) *Coketown*, da *Hard Times* di C. Dickens

HOLOCAUST FICTION and FILMS: FILM: *Woman in Gold* e, per confronto, *Zusak's Book Thief*, *Boyne's Boy with the striped pijjamas* (e rispettive versioni cinematografiche): *Maus* di A. Spiegelmann (Graphic novel, menzionato sopra);,

V) ROMANZO e CINEMA CONTEMPORANEO:

- V. sopra per Romanzi al femminile contemporanei ispirati a *Pride and Prejudice* di J.Austen: *Pride, Prejudice & Zombies* di Seth Smith, *Bridget Jones's Diary* di H. Fielding.

- Film su matrimoni combinati nella Londra contemporanea e "Culture clash" tra valori occidentali e Islamici nel film uscito a marzo 2022 *What's love got to do with it'* di Shekar Kapur (+ omonima canzone di Tina Turner che ne ha ispirato il titolo)

- *Frankenstein, The Prodigal son*, di D. Koontz

- **FANTASY:** Richiami , sul tema del Doppio, a *Harry Potter & The Philosopher's Stone* di J.K. ROWLINGS.

GENDER & RACIAL DISCRIMINATION: *The Help* di Kathryn Stockett e, per confronto, *Hidden Figures* di M.L. Shetterly, con riferimenti a discorso di M.L. King " *I have a dream*".

Materia: Lingua e Civiltà Francese

Docente: prof.ssa Mamini Marinella

Libro di testo: dossier redatto e fornito dall'insegnante: *le FOS de la section maquettiste-graphiste*.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

sono state effettuate, al 15 maggio 2023, n. 50 ore di lezione, distribuite in 2 ore a settimana.

Abilità

Comprendere messaggi gradualmente più complessi sia scritti che orali;
saper descrivere esperienze ed eventi passati e futuri della sfera personale e non;
interagire e dare informazioni in conversazioni brevi e chiare su argomenti storici, di civiltà e legati all'ambito professionalizzante;
utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base;
individuare collegamenti e relazioni: affrontare la complessità della società contemporanea, individuando connessioni tra fenomeni, eventi, concetti anche di diversi ambiti disciplinari;
produrre e presentare ricerche e approfondimenti personali;
riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro e in contesti multiculturali.

Competenze

Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi ed operativi, anche legati alla micro lingua, conformemente al livello B1 del CECR (Cadre Européen Commun de Références pour les langues).

Conoscenze

Il livello delle conoscenze è generalmente omogeneo, la maggior parte degli alunni ha una discreta padronanza della lingua straniera, una buona conoscenza degli argomenti trattati e mostra una buona capacità espositiva e di collegamento; alcuni presentano una preparazione sufficiente in linea con gli obiettivi minimi.

Metodologia

- ' Lezione frontale
- ' Lezione interattiva
- ' Discussione guidata
- ' Ricerca guidata
- ' Lavori individuali

Mezzi e materiali

- ' Dispensa fornita dall'insegnante
- ' Materiale autentico, fotocopie
- ' Materiale multimediale: video, audio
- ' Schemi e sintesi
- ' Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Strumenti di verifica

Generalmente nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le regolari verifiche sommative orali e scritte. Non sono mancati momenti valutativi soprattutto di tipo formativo nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Sono state proposte prove strutturate e semi strutturate, così come discussioni guidate, analisi di materiale autentico, descrizioni e sintesi di testi vari, esposizioni orali di lavori personali, comprensioni di testi scritti e orali.

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi. Come strategie di recupero sono state messe in atto le seguenti procedure:

- correzione delle prove e riflessione guidata sugli errori e sulle lacune;
- ripasso delle tecniche di elaborazione di testi orali e scritti;
- interrogazioni orali compensative;
- esercitazioni mirate.

CONTENUTI

JDA 0 GRAMMAIRE ET COMMUNICATION

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza;
ripasso in particolare dei modi e tempi verbali indicatif, conditionnel, présent, imparfait, passé composé, futur simple, conditionnel présent et passé; plus que parfait ;
la forme passive

JDA 1 DE L'IMPRESSIONNISME AUX AVANT-GARDES

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- L'Impressionnisme: origine, caratteristiche, esponenti, opere.- Analisi di alcune opere impressioniste fra cui <i>les coquelicots</i> di Monet.-La Belle Epoque: peculiarità, innovazioni, aspettative. Apollinaire e il Calligramma.- Gli intellettuali e la I guerra mondiale: lettere dal fronte- Origine e evoluzione dell'affiche- Les avant-gardes: il Cubismo e Picasso;- Analisi del quadro <i>Guernica</i>	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le peculiarità di un movimento artistico- Presentare oralmente un quadro- Presentare un momento storico e collegarlo alla produzione di alcuni scrittori- Descrivere l'evoluzione dell'affiche e i suoi vari impieghi	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare la lingua straniera per produrre testi e interagire su tematiche riguardanti le conoscenze acquisite, conformemente al livello B1 del CECR.

UDA 2 LES ABSURDITÉS DE LA GUERRE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Gli intellettuali e i conflitti mondiali: <i>Apollinaire</i> le <i>Calligramme</i>, <i>Éluard</i> "Liberté";- la prima guerra mondiale vista dal fronte – <i>lettres du front</i>;- la Francia durante la seconda guerra mondiale: il governo di Vichy, De Gaulle et la Résistance, Radio Londres; lo sbarco in Normandia;- la propaganda attraverso le immagini: <i>affiches nazies et alliées</i>.	<ul style="list-style-type: none">- Presentare la presa di posizione degli intellettuali nei confronti della guerra- Presentare in modo sintetico la Francia durante la seconda guerra mondiale- Descrivere alcune <i>affiches</i> legate alla propaganda	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare la lingua straniera per produrre testi e interagire su tematiche riguardanti le conoscenze acquisite, conformemente al livello B1 del CECR.

UDA 3 LASCIARE UN SEGNO DI SÉ

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Le parti di un CV- lessico specifico- le <i>lettres de motivation</i>	<ul style="list-style-type: none">- Produrre, nel rispetto delle regole linguistiche e formali, di curriculum vitae e lettera di accompagnamento;- Utilizzare la lingua straniera per produrre testi scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.- Esporre il proprio curriculum vitae completo di esperienze e competenze.	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare la lingua straniera per produrre testi e interagire su tematiche riguardanti le conoscenze acquisite, conformemente al livello B1 del CECR.

JDA 4 FRANCE, FRANCOPHONIE ET EUROPE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- La Francofonia e l'OIF- I simboli della Repubblica (révision);- le istituzioni francesi (révision);- il sistema politico francese (révision)- L'Unione europea (révision)	<ul style="list-style-type: none">- Presentare la francofonia e l'OIF- Presentare le istituzioni francesi- Descrivere l'origine e l'attualità dell'UE	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare la lingua straniera per produrre testi e interagire su tematiche riguardanti le conoscenze acquisite, conformemente al livello B1 del CECR.

JDA 5 LES FOS DE LA SECTION MAQUETISTE-GRAPHISTE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- La rivista: composizione e caratteristiche (révision)- Il logo: gli elementi costitutivi; logo di alcune aziende francesi- L'agenzia pubblicitaria : chef de publicité, concepteur-rédacteur, directeur artistique, directeur de création, maquettiste de pub (révision)- La publicité, les supports de la pub, la cible (révision)- Marketing et conditionnement- Le packaging	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e presentare le varie parti di una rivista- Descrivere gli elementi costitutivi di un logo- Conoscere le principali figure professionali di un'agenzia pubblicitaria e loro mansioni- Individuare e esprimere le strategie di marketing legate al packaging	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare la lingua straniera per produrre testi e interagire su tematiche riguardanti le conoscenze acquisite, conformemente al livello B1 del CECR.

Materia: Tecniche di Comunicazione

Docente: prof.ssa Bertoni Monica

Libro di testo: Giovanna Colli, ComunicAZione, Seconda edizione, Clitt

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi indicati precedentemente nella programmazione iniziale sono stati raggiunti e il programma è stato interamente svolto.

Competenze

Le competenze sottolineate sono da intendersi come obiettivo minimo.

Le conoscenze sottolineate sono da intendersi come nuclei essenziali della disciplina di tecniche di comunicazione individuate nelle riunioni di dipartimento per la classe quinta.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Capire i fondamenti e le caratteristiche della psicologia come scienza, comprendere i contenuti della psicologia della comunicazione e applicare le conoscenze alla comunicazione, in particolare:

- ü utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- ü stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- ü cogliere criticamente i mutamenti culturali, sociali, economici e tecnologici che influiscono sull'evoluzione dei bisogni e sull'innovazione dei processi di servizio;
- ü essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di fornire un servizio il più possibile personalizzato;
- ü sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- ü padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.*
- ü interagire nel sistema azienda e riconoscere i diversi modelli di strutture organizzative aziendali.*

* Da raggiungere attraverso l'integrazione con tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari ed economia d'azienda.

Abilità

Abilità	Conoscenze
<p>Individuare le strategie di comunicazione dell'immagine aziendale.</p> <p>Individuare tecniche di fidelizzazione del cliente.</p> <p>Individuare strategie per la promozione delle vendite.</p> <p>Utilizzare il linguaggio visivo in funzione del target di clienti e della tipologia del messaggio*.</p> <p>Individuare attrezzature idonee alla realizzazione di prodotti pubblicitari*.</p> <p>Utilizzare il software di settore per la realizzazione di un prodotto pubblicitario*.</p> <p>Intervenire nella realizzazione di un piano di comunicazione aziendale o di campagne pubblicitarie.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dinamiche sociali e tecniche di comunicazione individuale e di gruppo.• Tecniche di fidelizzazione della clientela.• Strutture dei processi comunicativi con riferimento ai singoli media.• Criteri e metodi per la definizione e progettazione di campagne pubblicitarie.

Metodologia

- Direttivi, basati sulla funzione guida del docente e sulla lezione frontale.
- Non direttivi, basati sull'interazione tra docente e alunni sulla lezione partecipata e dialogata, sulla discussione collettiva – libera od organizzata -, sugli interventi in classe durante le lezioni...
- Attivi, basati sulla ricerca e sull'indagine personale guidata e/o libera, sulla lettura diretta individuale e/o collettiva di brani e sull'operatività del metodo di studio e di lavoro.
- Brainstorming, test di auto-valutazione.
- Lavoro di studio e di ricerca individuale e/o di piccolo gruppo.
- Storizzazione del lavoro svolto, anche attraverso il ricorso a mappe riepilogative e schemi riassuntivi.
- Organizzazione del lavoro per moduli e illustrazione del percorso di studio, delle fasi, degli obiettivi e delle modalità di verifica e di valutazione delle attività svolte.
- Illustrazione del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- Esercizi di comprensione, di analisi e sintesi.
- Presentazione di griglie di analisi, di schemi, prospetti riassuntivi.

Mezzi e materiali

- Libro di testo
- Letture di riviste come Psicologia contemporanea
- Fotocopie di documenti
- Materiali audiovisivi

Strumenti di verifica

• prove strutturate: test oggettivi di profitto del tipo vero/falso o con domande a risposta chiusa e/o aperta, questionari di revisione e di sintesi delle conoscenze e dei concetti acquisiti, schede di comprensione, analisi e sintesi dei contenuti e dei concetti;

- prove non strutturate: brevi interrogazioni e colloqui individuali, brevi esercitazioni di analisi e commento dei testi letti, elaborazione di schemi e mappe concettuali, sintesi scritte, schede di lettura e note esplicative, eventuali tesine, ricerche e relazioni, osservazione sistematica dei comportamenti.

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI:

UdA 0: Accertamento dei livelli di partenza

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

Ripasso dei concetti di base

UdA 1: Le comunicazioni di massa

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Il modello di comunicazione di massa.● Breve excursus sui Media● Il Web e i Social Media● I nuovi modelli di comunicazione del Web.● Risorse e rischi del Web.● La rivoluzione culturale dei New Media.● Fake News e Postverità.● Quanto sono attendibili le fonti online.● Social e nuova informazione.● Gli annunci pubblicitari su carta stampata.● Il sito web aziendale.● Analogie e differenze fra la propaganda, la pubblicità e le relazioni pubbliche.	<ul style="list-style-type: none">● Saper riconoscere i meccanismi che regolano il comportamento delle masse.● Saper individuare le caratteristiche della comunicazione di massa.● Saper individuare le caratteristiche peculiari dei principali mezzi di comunicazione di massa.	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere le specificità comunicative dei principali network audiovisivi e a stampa● Utilizzare i mezzi di comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target● Acquisire una competenza strategico-creativa nel produrre messaggi visivi ed audiovisivi pubblicitari

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema azienda ● I vettori della comunicazione aziendale ● I flussi di comunicazione interna ed esterna ● Pubbliche Relazioni e nuove tecnologie ● L'immagine aziendale. ● La Mission aziendale ● Il Brand ● Il Marchio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le caratteristiche e le funzioni delle relazioni pubbliche come comunicazione sia interna che esterna; ● Comprendere i principali fattori che determinano la "comunicazione-informazione" di un sistema aziendale. Prendere coscienza dell'azienda come sistema di comunicazione sociale e comprendere quali fattori determinano e orientano la comunicazione aziendale. ● Saper seguire regole per relazionarsi correttamente in ambito lavorativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere criticamente i mutamenti culturali, sociali, economici e tecnologici che influiscono sull'evoluzione dei bisogni. ● Essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di fornire un servizio il più possibile personalizzato. ● Sviluppare ed esprimere le proprie abilità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. ● Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

UdA. 3: Il marketing strategico

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● I concetti di marketing e la strategia dei prezzi e la strategia di prodotto.● Il Marketing relazionale.● La profilazione della clientela.● La soddisfazione.● La fidelizzazione.● Il Web marketing.● Il Viral Marketing● L'E-Commerce: vantaggi ed ostacoli.● Le quattro fasi del marketing strategico.	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere le caratteristiche e le funzioni delle relazioni pubbliche come comunicazione sia interna che esterna;● Comprendere i principali fattori che determinano la "comunicazione-informazione" di un sistema aziendale.● Prendere coscienza dell'azienda come sistema di comunicazione sociale e comprendere quali fattori determinano e orientano la comunicazione aziendale. Saper seguire regole per relazionarsi correttamente in ambito lavorativo.	<ul style="list-style-type: none">● Cogliere criticamente i mutamenti culturali, sociali, economici e tecnologici che influiscono sull'evoluzione dei bisogni.● Essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di fornire un servizio il più possibile personalizzato.● Sviluppare ed esprimere le proprie abilità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.● Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

UdA 4: La comunicazione pubblicitaria e uda "la pagina che comunica"

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● L'agenzia pubblicitaria. ● Gli obiettivi pubblicitari. ● Le strategie del linguaggio pubblicitario. ● L'efficacia comunicativa di un messaggio pubblicitario. ● Tono e volume del messaggio pubblicitario. ● Le tipologie pubblicitarie. ● Le fasi di una campagna pubblicitaria: il briefing, la copy-strategy, la definizione del budget e la scelta dei media, la fase di verifica dei risultati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare campagne di comunicazione nazionali ed internazionali. ● Saper valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi. ● Acquisire una competenza strategico-creativa nell'elaborazione in gruppo di una campagna pubblicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere criticamente i mutamenti culturali, sociali, economici e tecnologici che influiscono sull'evoluzione dei bisogni. ● Essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di fornire un servizio il più possibile personalizzato. ● Sviluppare ed esprimere le proprie abilità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo. ● Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

Materia: MATEMATICA

Docente: prof.ssa LAURA MONTI

Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE GIALLA (vol.4-5) - Petrini L. Sasso

Obiettivi Raggiunti

Conoscenze

Gli studenti conoscono le principali definizioni legate allo studio di funzione, le procedure per il calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali (anche presentanti forme di indeterminazione) e delle derivate elementari. La maggior parte degli studenti presenta una difficoltà nella conoscenza delle definizioni e nell'esposizione orale causa di una scarsa abitudine all'utilizzo del linguaggio specifico e ad una limitata capacità espositiva orale, mentre riescono con maggiore facilità nella risoluzione operativa degli esercizi scritti: la quasi totalità degli studenti presenta, infatti, migliori valutazioni nelle prove scritte rispetto a quelle orali.

Abilità

La maggior parte degli studenti conosce le procedure per la risoluzione degli esercizi che, a partire dalle conoscenze teoriche, permettono di dedurre le caratteristiche necessarie per tracciare il grafico di una funzione. Talvolta, a causa di lacune di base, commettono errori di natura algebrica che compromettono il corretto svolgimento ma, in linea generale, sanno quali passaggi effettuare e le conclusioni da trarre, interpretando correttamente le soluzioni trovate e, seppure con maggiore difficoltà, riportandole su grafico. Le abilità esecutive di esercizi e procedure risultano mediamente più che sufficienti; non sempre lo sono, per tutti, quelle di rielaborazione, sintesi e organizzazione dei concetti appresi, risultati che implicano un maggiore approfondimento degli argomenti trattati.

Competenze

L'applicazione delle conoscenze e abilità relative allo studio di funzione per ottenere il grafico completo non sempre è corretta e completa, dal momento che richiede un'approfondita rielaborazione dei risultati dei singoli passaggi. Se, infatti, la maggior parte degli alunni riesce a trovare, singolarmente, le varie caratteristiche di una funzione (calcolarne il dominio, stabilirne il segno, le intersezioni con gli assi, gli asintoti, la derivata...) e a capirne il loro significato dal punto di vista grafico/geometrico, solo alcuni di loro riescono a mettere insieme queste informazioni per ottenere l'andamento della funzione e tracciarne il grafico completo. Viceversa, riescono con minor difficoltà a dedurre dal grafico le principali caratteristiche della funzione.

Metodologia

- Lezione frontale dialogata con discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Attività di supporto, recupero e consolidamento in piccolo gruppo con l'insegnante
- Attività di supporto, recupero e consolidamento in modalità peer to peer
- Svolgimento guidato di esercizi e simulazione di prove di verifica

Mezzi e materiali

- Libri di testo
- Appunti digitali autoprodotti in classe dagli studenti e dall'insegnante, condivisi sulla Classroom

Strumenti di verifica

- Prove scritte
- Interrogazioni
- Prove strutturate e semistrutturate tramite Google Moduli (per l'analisi di grafici o per la teoria)

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI:

UdA 0: Accertamento dei livelli di partenza

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

Ripasso delle varie tipologie di disequazioni.

UdA 1: LE FUNZIONI

A parte la parte introduttiva generale relativa alle funzioni, tutto il programma e le varie UdA sono state affrontate, nella parte operativa e algebrica, relativamente a **funzioni algebriche razionali intere o fratte con numeratore e/o denominatore di primo o secondo grado** (ad esempio $y = \frac{5x+10}{x^2-1}$).

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva● Classificazione delle funzioni● Definizione di funzioni pari e dispari	<ul style="list-style-type: none">● Sapere riconoscere una funzione e una funzione iniettiva, applicando il criterio delle rette verticali e orizzontali● Sapere classificare una funzione, data la sua espressione $y = f(x)$● Saper calcolare il dominio di una funzione algebrica● Saper stabilire, applicandone la definizione, se una funzione algebrica razionale è o non è pari/dispari● Saper risolvere la disequazione $f(x) \geq 0$ e, dalla soluzione, dedurre lo studio del segno della funzione	<ul style="list-style-type: none">● Analisi del grafico di una funzione: deduzione grafica del dominio, codominio, simmetrie, segno e intersezioni con gli assi● Intuire il grafico ipotetico di una funzione algebrica razionale (intera o fratta) dalle informazioni raccolte dal calcolo del dominio, parità/disparità, studio del segno e intersezioni con gli assi

UdA 2: I LIMITI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Approccio intuitivo al concetto di limite (no definizione formale)● Operazioni sui limiti, forme indeterminate di funzioni razionali intere e fratte ($\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, 0/0$)● Funzioni continue (definizione intuitiva), classificazione dei punti di discontinuità di una funzione● Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	<ul style="list-style-type: none">● Saper risolvere un limite immediato di funzione algebrica razionale● Saper risolvere un limite di funzioni razionali intere e fratte che presenta forme indeterminate del tipo $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, 0/0$● Applicare il calcolo dei limiti per determinare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica razionale	<ul style="list-style-type: none">● Analisi del grafico di funzioni: classificazione delle discontinuità e asintoti● Rispetto all'UdA 1, aggiungere ulteriori dettagli al grafico ipotetico della funzione tramite le informazioni raccolte dal calcolo dei limiti e gli eventuali asintoti

UdA 3: LE DERIVATE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">● Approccio intuitivo al concetto di derivata e suo significato geometrico (no definizione formale)● Definizione di funzione crescente e decrescente● Definizione e classificazione di punti stazionari● Definizione di massimo e minimo relativo/assoluto● Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione	<ul style="list-style-type: none">● Saper calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale intera e fratta (derivata di una costante, di una potenza di x, di un polinomio, derivata del prodotto e del quoziente)● Applicazioni delle derivate: studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza della funzione e per la ricerca/classificazione dei punti stazionari	<ul style="list-style-type: none">● Analisi del grafico di funzioni: massimi, minimi (assoluti e relativi) di una funzione, intervalli di crescita/decrecenza, punti stazionari● Rispetto alle UdA 1 e 2, aggiungere ulteriori dettagli al grafico ipotetico della funzione grazie alle informazioni sulla crescita, decrescenza e gli eventuali punti stazionari trovati tramite lo studio del segno della derivata prima

UdA 4: STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE

La quarta UDA è un modulo riassuntivo e consuntivo in cui tutte le conoscenze, abilità e competenze delle UdA precedenti sono collegate e utilizzate per lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera o fratta, sia partendo dal grafico che, viceversa, ricavandolo partendo dall'espressione algebrica.

Materia: ITALIANO

Docente: prof./prof.ssa MORSIANI MARIA ELENA

Libro di testo: LA MIA LETTERATURA vol.3

Obiettivi raggiunti: gli obiettivi definiti in fase di programmazione iniziale sono stati nel complesso conseguiti dagli alunni. Una parte di essi mostrano incertezze legate alla esposizione coerente e coesa dei contenuti in forma scritta, un piccolo gruppo ha invece acquisito buone capacità di elaborazione e rielaborazione personale, che si è cercato di potenziare durante l'intero anno scolastico.

Conoscenze: il livello delle conoscenze è eterogeneo, infatti alcuni alunni hanno acquisito una buona conoscenza degli argomenti trattati e mostrano capacità di collegamento; altri presentano una preparazione discreta. Nel complesso la classe conosce i tratti caratterizzanti alcune opere letterarie e movimenti letterari di fine Ottocento e Novecento.

Abilità: un piccolo gruppo ha dimostrato di sapere organizzare logicamente e autonomamente i contenuti concettuali e analizzare i testi proposti; il resto della classe organizza i contenuti in modo sufficiente, anche se prevale una conoscenza mnemonica dei contenuti.

Competenze: Un gruppo di alunni riconosce un autore e lo colloca nello spazio e nel tempo, rielabora in modo adeguato i contenuti proposti, con l'utilizzo di un lessico appropriato. Il resto della classe rielabora i contenuti proposti con un'esposizione semplice, l'uso di un lessico accettabile e sufficiente capacità di rielaborazione.

Metodologie:

La metodologia utilizzata dalla docente è la seguente:

- Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- Esercizi di comprensione, di analisi e sintesi.
- Presentazione di griglie di analisi, di schemi, prospetti riassuntivi.
- Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.
- Esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove.
 - Lezione frontale
 - Lavori di gruppo
 - Lezione interattiva

- Discussione guidata
- Ricerca guidata
- Lavori individuali
- Videolezioni
- Ricerche individuali
- Restituzione di elaborati tramite Email e google moduli
- Fruizione autonoma di contenuti per l'approfondimento e lo studio

Mezzi e materiali

- Libri di testo
- Libri di testo digitali
- App Google Suite
- Google Classroom
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Video didattici e film
- Letture di riviste/quotidiani
- Fotocopie di documenti
- Materiali audiovisivi
- Videolezioni
- Ricerche individuali
- Restituzione di elaborati tramite Email e google moduli

- Fruizione autonoma di contenuti per l'approfondimento e lo studio

Strumenti di verifica

- Prove Scritte/pratiche
- Interrogazioni
- Prove strutturate e semistrutturate
- Discussioni guidate
- Prove strutturate e semistrutturate online consegnate tramite classi virtuali, email.
- Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni e coinvolgimento individuale;
- Puntualità nel rispetto delle scadenze;
- Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

Criteria di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare

il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

UD 0

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Accertamento dei livelli di partenza; in particolare, ripasso delle varie tipologie di testo.	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi diversi utilizzando anche risorse multimediali	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare le tipologie testuali A,B,C

UD1

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Caratteri del Naturalismo Francese Il Verismo in Italia; Naturalismo e Verismo a confronto Giovanni Verga	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.	Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo. Comunicare in modo lineare ed efficace. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.

UD 2

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La poesia francese nel Secondo Ottocento: il Simbolismo</p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>I "poeti maledetti", poetica e stile</p> <p>Il romanzo decadente: Oscar Wilde</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD3

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Gabriele D'Annunzio:</p> <p>Vita, opere e <i>poetica</i></p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD4

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD 5

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Primo Novecento un'epoca nuova</p> <p>Le avanguardie storiche:</p> <p>Il Futurismo (258-262)</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD 6

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Il nuovo romanzo europeo . Confronto con il romanzo dell'Ottocento</p> <p>Luigi Pirandello, vita, opere e poetica</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD 7

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Giuseppe Ungaretti, vita, opere e poetica</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD8

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Eugenio Montale: Vita, opere e poetica</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

UD9

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Italo Svevo: Vita, opere e poetica</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei vari periodi culturali.</p>	<p>Comprendere il nesso tra la formazione dell'autore ed il contesto storico-culturale</p> <p>Leggere, analizzare e comprendere testi scritti di vario tipo.</p> <p>Comunicare in modo lineare ed efficace.</p> <p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi, utilizzando anche risorse multimediali.</p>

CONTENUTI

MODULO 0

Accertamento dei livelli di partenza; in particolare, ripasso delle varie tipologie di testo.

MODULO 1

Caratteri del Naturalismo Francese

Il Verismo in Italia; Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga: opere e poetica

Lettura delle seguenti novelle:

Rosso Malpelo

La roba

MODULO 2

La poesia francese nel Secondo Ottocento: il Simbolismo (134-136)

Charles Baudelaire:

“*Corrispondenze*” (pag.140)

“*L'albatro*” (pag.142)

I “poeti maledetti”, poetica e stile (pag. 137-139)

Il romanzo decadente: pag.146-148

Oscar Wilde: *La bellezza come unico valore* (p. 150-152) tratto da “*Il ritratto di Dorian Gray*”

MODULO 3

Gabriele D'Annunzio:

Vita, opere e poetica (pag. 180-184; 188-190; 194-195; 203)

L'attesa dell'amante (p.195), tratto da “Il piacere”

La pioggia nel pineto (p.208)

MODULO 4

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica (220-226)

Novembre (228)

Lavandare (231)

X Agosto (237)

Il gelsomino notturno (244)

MODULO 5

Primo Novecento un'epoca nuova:

Le novità scientifiche, la relatività di Einstein, Freud e la scoperta dell'inconscio. (p.21-22-23-24)

Le avanguardie storiche:

Il Futurismo (258-262)

Filippo Tommaso Marinetti: "*Il bombardamento di Adrianopoli* (264-265)

MODULO 6

Il nuovo romanzo europeo (276-277). Confronto con il romanzo dell'Ottocento (schema)

Luigi Pirandello:

Vita, opere e poetica (304-312)

Le novelle per un anno (317-318)

Ciaula scopre la luna

Un piccolo difetto (314-315) tratto dal romanzo Uno, nessuno, centomila

La patente (319)

Il treno ha fischiato (326)

La nascita di Adriano Meis (334-337) tratto dal romanzo Il fu Mattia Pascal

MODULO 7

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica (pag 458-463);

Dalla raccolta *Allegria* (467-468):

Veglia (464)

In memoria (469-470)

Fratelli (474)

I fiumi (480-481-482)

Soldati (485)

Mattina (492)

MODULO 8

Eugenio Montale:

Vita, opere e poetica (528-532)

Ossi di seppia (537):

Spesso il male di vivere ho incontrato (545):

Ho sceso, dandoti il braccio (550)

MODULO 9

Italo Svevo:

Vita, opere e poetica (374-381)

La coscienza di Zeno (pag.386-387)

L'ultima sigaretta (388-391)

Il fidanzamento di Zeno (401-406)

Un'esplosione enorme (408-410)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Materia: STORIA

Docente: prof.ssa MORSIANI MARIA ELENA

Libro di testo: STORIA IN CORSO VOL. 3

Classe 5B Grafico

Obiettivi raggiunti: gli obiettivi definiti in fase di programmazione iniziale sono stati nel complesso conseguiti dagli alunni.

Conoscenze: il livello delle conoscenze è eterogeneo, infatti alcuni alunni hanno acquisito una apprezzabile conoscenza degli argomenti trattati e mostrano capacità di collegamento; altri presentano una preparazione più superficiale e lacunosa. Nel complesso la classe conosce i tratti caratterizzanti la storia di fine Ottocento e Novecento, dal punto di vista sociale, politico e culturale.

Abilità: un piccolo gruppo ha dimostrato di sapere organizzare logicamente e autonomamente i contenuti concettuali e gli eventi storici; il resto della classe organizza i contenuti in modo sufficiente, anche se spesso prevale una conoscenza mnemonica dei contenuti.

Competenze: La classe riconosce un evento storico e lo colloca nel tempo e nello spazio. Un gruppo di alunni sa rielaborare in modo adeguato i contenuti proposti, utilizzando un lessico appropriato. Il resto della classe rielabora i contenuti proposti con un'esposizione a volte faticosa, con un uso del lessico non sempre specifico, dovuto in parte allo studio superficiale e poco approfondito.

Metodologie:

- o Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- o Esercizi di comprensione, di analisi e sintesi.
- o Presentazione di griglie di analisi, di schemi, prospetti riassuntivi.
- o Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.
- o Esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove.
- o Indicazione delle connessioni con altre discipline.

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.
- Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

MODULO 1

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
L'Italia dopo l'Unità Età dell'Imperialismo, Seconda Rivoluzione Industriale al Governo Giolitti all'ingresso dell'Italia in guerra	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Gestire forme di interazione orale, secondo specifici scopi comunicativi	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

MODULO 2

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La Prima Guerra Mondiale: cause, alleanze, nuove armi, guerra di logoramento</p> <p>1917, l'anno della svolta</p> <p>La fine della guerra, trattative di pace</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Gestire forme di interazione orale, secondo specifici scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei ,diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>

MODULO 3

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Fascismo</p> <p>Crisi e malcontento sociale</p> <p>Il dopoguerra e il biennio rosso</p> <p>Nascita e presa del potere (Marcia su Roma)</p> <p>La dittatura totalitaria</p> <p>La politica economica ed estera</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Gestire forme di interazione orale, secondo specifici scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei ,diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>

MODULO 4

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Il regime nazista La repubblica di Weimar Nazismo e salita al potere di Hitler La dittatura nazista La politica economica estera di Hitler</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Gestire forme di interazione orale, secondo specifici scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei ,diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>

MODULO 5

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La guerra civile spagnola (p.141) L'espansionismo o giapponese (p.144) La Seconda Guerra Mondiale L'Europa dei lager e della Shoah; i giusti</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gestire forme di interazione orale, secondo specifici scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei ,diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>

CONTENUTI

MODULO 1

L'Italia dopo l'Unità
Età dell'Imperialismo, Seconda Rivoluzione Industriale
Dal Governo Giolitti all'ingresso dell'Italia in guerra

MODULO 2

La Prima Guerra Mondiale: cause, alleanze, nuove armi, guerra di logoramento
1917, l'anno della svolta
La fine della guerra, trattative di pace (p. 34-51)

MODULO 3

Fascismo (p.88-107)
Crisi e malcontento sociale
Il dopoguerra e il biennio rosso
Nascita e presa del potere (Marcia su Roma)
La dittatura totalitaria
La politica economica ed estera

MODULO 4

Il regime nazista (p.126-138)
La repubblica di Weimar
Nazismo e salita al potere di Hitler
La dittatura nazista
La politica economica estera di Hitler

MODULO 5

La guerra civile spagnola (p.141)
L'espansionismo giapponese (p.144)
La Seconda Guerra Mondiale (p.148-167)
L'Europa dei lager e della Shoah; i giusti

Materia: Storia dell'arte ed espressioni grafico artistiche

Docente: prof.ssa Piazza Ilaria

Libro di testo: Materiale autoprodotta dall'insegnante

Obiettivi raggiunti

Abilità

- Eseguire l'analisi dell'opera d'arte utilizzando il lessico disciplinare adeguato.
- Riconoscere le opere d'arte trattate e saperle contestualizzare nel movimento artistico di riferimento.
- Riconoscere le caratteristiche tecniche e tecnologiche delle opere esaminate.
- Individuare i diversi movimenti artistici e le personalità più rappresentative ad essi collegati.
- Identificare contenuti e destinazione delle diverse opere d'arte in base all'iconografia, ai materiali, alle strutture.

Competenze

- Comprendere la complessità di ogni opera d'arte intesa come testimonianza storica di un preciso contesto culturale e come tale analizzabile sotto un profilo storico, socio-economico, tecnico, iconografico, iconologico.
- Comprendere l'importanza della tutela e della valorizzazione dei beni culturali in quanto testimonianza avente valore di civiltà e stimolo per la costruzione del futuro.
- Riconoscere il ruolo del patrimonio storico artistico nella promozione di un'immagine rappresentativa del territorio anche a scopo di fidelizzazione commerciale.

Conoscenze

- Conoscere le principali esperienze artistiche italiane ed europee dalla fine del Settecento alle Avanguardie storiche.
- Acquisire i caratteri generali dei movimenti artistici trattati, conoscere gli artisti e le opere di riferimento.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavori individuali

Mezzi e materiali

- Materiali multimediali
- Siti Internet
- Materiali audiovisivi

Strumenti di verifica

- Prove Scritte/pratiche
- Interrogazioni
- Prove strutturate e semistrutturate

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI:

Uda 0: Accertamento dei livelli di partenza / Il Seicento: Caravaggio e il Barocco

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Caravaggio: la formazione e la prima pittura (la centralità della realtà e della luce), l'attualizzazione del tema sacro nella pittura sacra degli anni romani. Il Barocco: caratteri generali, il concetto di meraviglia, la nuova definizione spaziale in contrapposizione a quella rinascimentale; il rapporto con la situazione religiosa dell'Europa del tempo. Bernini scultore e l'attività nel cantiere di San Pietro.	Saper riconoscere nelle opere di Caravaggio il naturalismo che racconta la quotidianità e la valenza simbolica della luce. Saper riconoscere i tratti caratteristici dello stile barocco negli artisti e nelle opere prese in esame.	Cogliere le novità introdotte dalla rivoluzione di Caravaggio in relazione al contesto artistico della maniera moderna. Comprendere il legame tra il nuovo stile barocco e i cambiamenti intervenuti nel contesto storico e culturale dell'epoca. Comprendere il concetto di "meraviglia" e il virtuosismo barocco nelle diverse opere del Bernini.

JdA 1: Neoclassicismo

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Le ragioni storiche e contingenti del ruolo dell'Italia e di Roma come nuovo centro artistico europeo del Neoclassicismo.</p> <p>Le teorie neoclassiche di Winckelmann.</p> <p>David cantore dell'antico come esaltazione di virtù (<i>Il giuramento degli Orazi</i>).</p> <p>Canova: i temi classici (<i>Amore e Psiche</i>).</p>	<p>Individuare i nuovi temi legati alla mitologia classica e alla storia antica.</p> <p>Riconoscere le innovazioni introdotte dalle teorie neoclassiche.</p> <p>Saper analizzare un'opera d'arte individuando gli elementi riconducibili alla poetica neoclassica.</p>	<p>Cogliere il rovesciamento formale ed espressivo operato dal Neoclassicismo rispetto al Barocco.</p> <p>Comprendere il significato delle opere di David in relazione ai legami con le vicende contemporanee e all'estetica neoclassica.</p> <p>Comprendere i concetti di bellezza ideale e di nobile semplicità e quieta grandezza degli antichi attraverso l'analisi stilistica delle sculture di Canova.</p>

JdA 2: Il Romanticismo in Europa

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>La natura nella pittura romantica inglese: il pittoresco di Constable e il sublime di Turner (<i>Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>).</p> <p>Il Romanticismo in Francia: il racconto della storia e della cronaca contemporanea in Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>) e Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>).</p> <p>Il Medioevo in chiave risorgimentale del Romanticismo italiano di Hayez (<i>Il bacio</i>).</p>	<p>Saper riconoscere i cambiamenti di stile e contenuto tra la precedente età neoclassica e il Romanticismo.</p> <p>Analizzare la nuova sensibilità romantica in rapporto alla pittura di paesaggio, al concetto di sublime, ai temi della storia medievale e contemporanea.</p> <p>Saper analizzare le opere d'arte considerate riconducendole all'ambito nazionale di riferimento e alla tematica romantica trattata.</p>	<p>Cogliere le declinazioni nazionali assunte dal Romanticismo attraverso le principali opere dei suoi protagonisti.</p> <p>Riflettere sul cambiamento del racconto della storia nelle opere degli artisti romantici a confronto con i precedenti neoclassici.</p> <p>Comprendere la peculiare interpretazione del Romanticismo italiano in rapporto con la specifica situazione storico-politica.</p>

UdA 3: Il Realismo francese, i Macchiaioli italiani, Manet e l'Impressionismo

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il Realismo in Francia, caratteri generali, soggetti e stile: Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>).</p> <p>La pittura di macchia, caratteri generali, soggetti e stile: Lega (<i>Il bergoloto</i>).</p> <p>Manet e la rottura nei confronti dell'Accademia (<i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>).</p> <p>Gli impressionisti, tecnica, temi e caratteri generali: Monet (<i>Impressione, levar del sole</i>).</p>	<p>Individuare l'emergere di nuove tematiche realiste incentrate sulla rappresentazione della vita quotidiana.</p> <p>Saper indicare la relazione esistente tra i soggetti legati al mondo del lavoro delle classi operaie e l'emergere della questione sociale in Europa.</p> <p>Essere in grado di individuare i soggetti, le peculiarità tecniche e stilistiche della pittura macchiaiola, ponendola a confronto con il Realismo francese e l'Impressionismo.</p> <p>Individuare gli elementi di rottura del linguaggio artistico di Manet rispetto alla pittura accademica dei Salon.</p> <p>Saper condurre un'analisi dell'opera d'arte sapendo riconoscere i caratteri generali dell'Impressionismo nelle opere dei suoi principali protagonisti, con particolare riferimento ai temi, alla tecnica e all'estetica del movimento.</p>	<p>Riflettere sulla necessità degli artisti realisti di raffigurare le dure condizioni di vita delle classi sociali più umili.</p> <p>Cogliere l'emergere di soggetti legati alla vita borghese del tempo e il progressivo affermarsi di una pittura più attenta al vero, al dato luministico e cromatico rispetto ai modelli accademici della tradizione.</p> <p>Comprendere i caratteri, le novità stilistiche, i soggetti, il nuovo rapporto col reale dell'arte di Manet e dell'Impressionismo.</p> <p>Comprendere il rapporto della fotografia con la pittura.</p>

UdA 4: Postimpressionismo, Divisionismo, Simbolismo e Art Nouveau

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Oltre l'Impressionismo: il Neoimpressionismo e Seurat (<i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i>).</p> <p>Il Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo (<i>Il quarto stato</i>).</p> <p>Il Post Impressionismo: Cézanne e Gauguin. Van Gogh (<i>Campo di grano con volo di corvi</i>).</p> <p>La grafica come forma d'arte: l'Art Nouveau e Toulouse-Lautrec (<i>Il manifesto del Moulin Rouge</i>).</p> <p>Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino: Munch (<i>L'urlo</i>), Klimt (<i>La Giuditta</i>).</p>	<p>Saper analizzare i nuovi stili nati in relazione alle teorie scientifiche sulla percezione del colore (Puntinismo francese e Divisionismo Italiano).</p> <p>Saper confrontare le opere di Cézanne con quelle degli impressionisti individuando le novità del suo stile.</p> <p>Saper collocare l'arte di Gauguin entro il Sintetismo e il Simbolismo.</p> <p>Saper individuare nelle opere d'arte considerate i riferimenti a mondi diversi ed in particolare all'Oriente.</p> <p>Saper esprimere il concetto di Secessione e il particolare significato assunto all'interno delle vicende artistiche di fine Ottocento nella Mitteleuropa.</p>	<p>Comprendere le esperienze successive all'Impressionismo: Puntinismo e Divisionismo, l'arte di Cézanne, Van Gogh, Gauguin, l'Art Nouveau e il Simbolismo.</p> <p>Comprendere il percorso artistico di Van Gogh in relazione all'esperienza biografica del pittore e la necessità di esprimere la propria interiorità attraverso l'arte, anticipando le successive estetiche espressioniste.</p> <p>Comprendere il nuovo rapporto tra artisti e mondo della produzione industriale nell'Art Nouveau, con particolare riferimento alla comunicazione pubblicitaria.</p> <p>Comprendere le finalità artistiche delle Secessioni e il loro collegamento con il contesto modernista e simbolista.</p> <p>Cogliere il nascere delle nuove tematiche simboliste in nome del rifiuto dell'oggettività impressionista.</p> <p>Saper riflettere sul fascino e l'influsso esercitato dal mondo esotico sulla cultura dell'Ottocento.</p>

UdA 5: Le Avanguardie storiche

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Le Avanguardie artistiche del Novecento, contesto storico, caratteri generali, principali movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo) e protagonisti. Approfondimenti: l'Espressionismo in Germania (Die Brücke e <i>Marzella</i> di Kirchner) e in Francia (il Fauves, Matisse e <i>La danza</i>). Il Cubismo e le sue fasi (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico), Picasso e l'arte contro la guerra (<i>Guernica</i>). Il Futurismo italiano, il Manifesto futurista e Boccioni (<i>La città che sale</i>). Il superamento della figurazione: confronto tra l'astrattismo lirico di Kandinsky e l'astrattismo geometrico di Mondrian. Il Dadaismo, Marcel Duchamp e il ready-made (<i>Ruota di bicicletta</i>). L'arte dell'inconscio: il Surrealismo di Magritte e Dalí.</p>	<p>Saper argomentare l'affermarsi di una visione soggettiva nell'arte, il sorgere delle nuove tematiche esistenzialiste e di critica alla società borghese.</p> <p>Sottolineare l'importanza che assume la conoscenza di modelli espressivi diversi, specie africani, per l'arte occidentale.</p> <p>Saper analizzare il diverso modo in cui si cerca di superare la crisi del concetto di <i>mimesis</i> che caratterizza l'arte occidentale della prima metà del Novecento.</p> <p>Saper riconoscere, analizzare e confrontare le principali esperienze artistiche appartenenti alle Avanguardie storiche in relazione agli artisti e alle opere trattate.</p>	<p>Valutare i caratteri culturali ed estetici delle Avanguardie storiche come fondamento dell'arte del XX secolo.</p> <p>Cogliere il carattere sperimentale e il grande mutamento estetico operato dalle Avanguardie storiche nelle forme, nelle tecniche e nei significati.</p> <p>Riflettere sul progressivo raggiungimento dell'autonomia del linguaggio artistico rispetto all'imitazione della natura.</p>

Materia: ECONOMIA AZIENDALE

Docente: prof.ssa Sabrina Laudani

Libro di testo: Master in economia aziendale vol. 3 – 4.1 e 5 – P. Boni, P. Ghigini, C. Robecchi, B. Trivellato

PROGRAMMAZIONE DI ECONOMIA AZIENDALE

Modulo n. 0 – RIPASSO: LA GESTIONE, IL PATRIMONIO E IL REDDITO

Obiettivi raggiunti

Abilità

Classificare gli elementi del patrimonio aziendale.

Determinare il reddito globale e il reddito di esercizio in situazioni semplificate.

Assegnare i principali elementi patrimoniali di un'azienda alle varie classi e sottoclassi dell'Attivo e del Passivo del bilancio.

Saper interpretare il significato delle relazioni tra Attività, Passività e Patrimonio netto.

Valutare, in situazioni semplificate, i risultati gestionali quali emergono dal Conto economico del bilancio.

Competenze: Individuare le caratteristiche di base del sistema aziendale come premessa alla conoscenza del più ampio sistema socio-economico. Acquisire elementi di base in materia di sistema informativo e di rendicontazione aziendale.

Conoscenze:

- La gestione. I fatti di gestione interna ed esterna
- Gli aspetti della gestione: economico e finanziario e rispettivi equilibri
- La definizione del Patrimonio Aziendale. Lo schema della Situazione Patrimoniale: la classificazione delle attività e delle passività. La determinazione del Patrimonio Netto. Differenza tra capitale sociale e capitale proprio.
- Il Reddito globale dell'impresa. Il risultato economico dell'esercizio e la sua determinazione per competenza. Il prospetto del Conto Economico: la classificazione dei ricavi e dei costi. La determinazione dell'utile e della perdita dell'esercizio.

Modulo n. 1 - IL SISTEMA INFORMATIVO AZIENDALE, IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO E LA RENDICONDAZIONE SOCIALE E AMBIENTALE

Obiettivi raggiunti

Abilità

Classificare gli elementi del patrimonio aziendale.

Determinare il reddito globale e il reddito di esercizio in situazioni semplificate.

Assegnare i principali elementi patrimoniali di un'azienda alle varie classi e sottoclassi dell'Attivo e del Passivo del bilancio.

Saper interpretare il significato delle relazioni tra Attività, Passività e Patrimonio netto.

Valutare, in situazioni semplificate, i risultati gestionali quali emergono dal Conto economico del bilancio.

Redigere o concorrere alla redazione del bilancio d'esercizio secondo le norme del Codice Civile.

Saper leggere e interpretare gli aspetti fondamentali del bilancio sociale e ambientale.

Leggere e interpretare casi concreti di bilanci di sostenibilità.

Confrontare i bilanci sociali e ambientali di alcune imprese e commentarne le caratteristiche

dei contenuti.

Competenze: Individuare le caratteristiche di base del sistema aziendale come premessa alla conoscenza del più ampio sistema socio-economico. Acquisire elementi di base in materia di sistema informativo e di rendicontazione aziendale. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle diverse tipologie di imprese.

Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.

Analizzare e produrre documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

Conoscenze:

- Il sistema informativo aziendale. Il sistema informativo contabile: la contabilità generale, le contabilità sezionali e la contabilità per la direzione. Il sistema informativo integrato.
- Il Bilancio d'esercizio: Lo Stato Patrimoniale. L'attivo e il Passivo, relazioni tra le attività le passività e il patrimonio netto. Il Conto Economico
- Il Bilancio delle società di Capitali: funzioni e principi.
- Il sistema informativo di bilancio previsto dal codice civile
- La clausola generale o finalità
- I principi di redazione o postulati
- L'approvazione e la pubblicazione del bilancio
- Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico ed i criteri di classificazione (cenni)
- La Nota Integrativa e i criteri di valutazione, il Rendiconto
- Finanziario, la Relazione sulla gestione
- Il Bilancio in forma abbreviata, delle micro imprese e bilancio ordinario
- La rendicontazione sociale e ambientale: La responsabilità sociale dell'impresa.
- Il Bilancio Sociale: le funzioni e le sue articolazioni.

Modulo n. 2 – ANALISI DI BILANCIO PER INDICI

Obiettivi raggiunti

Abilità

Calcolare i principali indici di bilancio

Competenze: Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle varie tipologie di imprese. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa per realizzare attività comunicative in relazione a differenti contesti. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.

Conoscenze:

- Le funzioni e gli obiettivi delle analisi per indici
- Le fasi dei processi di analisi e i criteri di riclassificazione dei bilanci (cenni)
- I diversi tipi di indicatori: la classificazione, il calcolo e l'impiego degli stessi.
- L'analisi della struttura patrimoniale dell'azienda: composizione degli impieghi e delle fonti.
- L'analisi della situazione finanziaria: analisi della solidità (MARGINI DI STRUTTURA) e della solvibilità (PATRIMONIO CIRCOLANTE NETTO – MARGINE DI TESORERIA).
- L'analisi della situazione economica: indici di redditività, ROE, ROI, ROD e ROS.

Modulo n. 3 – POLITICHE DI MERCATO E PIANI DI MARKETING

Obiettivi raggiunti

Abilità

Raccogliere dati, elaborarli e interpretarli per studiare il comportamento dei consumatori

e delle imprese concorrenti. Collaborare all'elaborazione di piani di marketing in relazione alle politiche di mercato di un'azienda. Individuare, in casi ipotizzati, il marketing mix per il lancio di nuovi prodotti. Rappresentare graficamente, in casi concreti, gli andamenti delle vendite e individuare le fasi

del ciclo di vita di un prodotto.

Competenze: Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni in un dato contesto. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e a diverse politiche di mercato. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.

Conoscenze:

- Il marketing: concetto, tipologia e funzioni.
- L'evoluzione del marketing e le fasi di sviluppo del marketing.
- Il sistema informativo di marketing: fase analitica – fase decisionale – fase di controllo
- La segmentazione del mercato e i criteri di segmentazione
- Gli elementi del marketing mix: prodotto, promozione, prezzo, distribuzione, persone, processo e prova tangibile.
- Il piano di marketing: concetto, contenuto, attuazione e verifica. L'analisi SWOT
- Gli strumenti di marketing: il prodotto e il suo ciclo di vita del prodotto.
- La comunicazione della marca: L'immagine aziendale - Il marchio/la marca – le strategie di comunicazione del brand.
- La comunicazione aziendale di marketing: il ruolo della pubblicità, le relazioni pubbliche, la promozione. Il merchandising
- Il prezzo e le strategie di prezzo.
- Il sistema di distribuzione: i canali di distribuzione e la loro scelta; Il Trade marketing e le formule distributive (all'ingrosso o al dettaglio). Il franchising e il commercio elettronico.

Modulo n. 4 – LA PROGRAMMAZIONE E IL CONTROLLO DELLA GESTIONE

Obiettivi raggiunti

Abilità

Individuare, con riferimento ad alcuni casi concreti, le strategie aziendali

Individuare le scelte strategiche aziendali in base al mercato in cui opera

Redigere il business plan (cenni)

Competenze: Applicare i principi e gli strumenti della pianificazione, della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati. Utilizzare le informazioni per gestire correttamente l'impresa e orientare le sue scelte. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.

Conoscenze:

- Il processo di pianificazione strategica.
- La formulazione delle strategie aziendali.
- I piani aziendali (cenni)
- La programmazione aziendale.
- Il controllo della gestione

Metodologia

Lezione frontale - Lavori di gruppo - Lezione interattiva - Discussione guidata - Lavori individuali

Mezzi e materiali

Libro di testo - Materiali audiovisivi - Classroom

Strumenti di verifica

Prove Scritte/pratiche – Interrogazioni - Prove strutturate e semistrutturate - Discussioni guidate.

Criteri di valutazione

- Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:
 - Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
 - Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
 - Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI:

UdA 1: Lasciare un segno di sé

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il concetto di lavoro subordinato e le principali categorie di lavoratori dipendenti. Le fonti normative che regolano i rapporti di lavoro. Le varie forme contrattuali e la flessibilità del mercato del lavoro. Gli aspetti amministrativi, contabili, previdenziali e fiscali della gestione del personale	Individuare le forme di reclutamento e di formazione del personale. Redigere il curriculum vitae europeo. Raffrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro. Calcolare la remunerazione del lavoro e compilare un semplice foglio paga (cenni)	Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane

Materia: Tecniche professionali dei servizi commerciali

Docente: Antonio Cropanese

Libro di testo: “Gli occhi del grafico”5^ anno - Federle e Stefani ed. CLITT, dispense e tutorial su classroom.

Obiettivi raggiunti

Competenze
<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore● Acquisizione di una metodologia operativa efficace● Sviluppo di un percorso ideativo dallo studio dei problemi di comunicazione e marketing alla progettazione grafica dei supporti● Contribuire alla realizzazione di attività nell’area marketing;

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Valorizzare l’immagine aziendale attraverso tecniche strategiche diversificate● Progettare comunicazioni pubblicitarie con l’utilizzo di marchi aziendali● Partecipare alla progettazione di materiali pubblicitari di tipologia diversa.● Analizzare la comunicazione pubblicitaria relativa a prodotti/servizi sui mass media tradizionali e sul web● Elaborare progetti sviluppati in collaborazione con il territorio.	<ul style="list-style-type: none">● Potenziamento delle capacità di ricerca per la produzione degli elaborati grafici● Organizzazione e funzioni del sistema informativo aziendale.● Acquisizione di tecniche di progettazione visiva per la comunicazione pubblicitaria● Tecniche di packaging e commercializzazione dei prodotti.

Metodologia

- Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- Lavoro di studio e di ricerca individuale e/o di piccolo gruppo.
- Organizzazione del lavoro per moduli e illustrazione del percorso di studio, delle fasi, degli obiettivi e delle modalità di verifica e di valutazione delle attività svolte
- Presentazione di schemi, mappe concettuali e prospetti riassuntivi.

Mezzi e materiali

- Libro di testo
- Materiali audiovisivi
- Laboratorio Mac con software specifici per la grafica e l'immagine

Strumenti di verifica

- Prove Scritte/pratiche
- Prove strutturate e semistrutturate
- Consegna esecutivi grafici professionali

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF e quelli stabiliti dalla griglia di valutazione specifica per la DDI che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le varie discipline, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

Contenuti

UdA 0: *Accertamento dei livelli di partenza*

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

Ripasso dei concetti di base

UdA 1: *IL PACKAGING*

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specialistico in italiano e in inglese. ● Strategie, tecniche e modelli della comunicazione pubblicitaria ● Tecniche di progettazione visiva per la comunicazione pubblicitaria. ● Conoscere e analizzare le aziende dei prodotti selezionati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare la comunicazione pubblicitaria relativa a prodotti e relative confezioni ● Individuare il modello comunicativo in funzione della committenza e degli obiettivi. ● Riconoscere obiettivi e target di riferimento per attività di redesign di un prodotto ● Utilizzare tecniche di progettazione per realizzare messaggi pubblicitari a stampa ● Collaborare alla realizzazione di allestimenti e imballaggi di prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il progetto grafico del packaging. Modalità di progettazione grafica del packaging. ● Principali strutture formali e studio delle materie prime. Design e scelte cromatiche. ● Classificazione degli imballaggi (di spedizione, primario, secondario, ecc.)

UdA 2: : **L'INFOGRAFICA**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper valutare criticamente forma e configurazione di una gamma di oggetti grafici. ● Le varie tipologie di infografiche ● Conoscere e identificare le fasi del ciclo di sviluppo della progettazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi e studio di infografiche esistenti ● Analizzare la comunicazione pubblicitaria relativa a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web ● Riconoscere la funzione della rappresentazione delle informazioni, attraverso segni, mappe e grafica. ● Riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria <p>La progettazione dell'infografica: Condividi la tua infografica per la parità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere e comunicare attività e prodotti aziendali in manifestazioni nazionali ed internazionali. ● Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate. ● Analisi e studio di infografiche esistenti

UdA 3: : **ANNUNCIO PUBBLICITARIO**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata, usando testo e immagini integrate. ● Studio degli elementi testuali: l'headline, la body copy, il payoff, il logo e l'indirizzo. ● Utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione di oggetti grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, analizzare e interpretare i testi. ● Delineare i contorni del percorso tematico ● Saper progettare in autonomia una pagina pubblicitaria composta dagli elementi principali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i diversi elementi grafici: visual principale e secondario, il marchio, il packshot. ● Elaborazioni di proposte in forma di bozzetto

UdA 4: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● La pubblicità, il marketing, le relazioni pubbliche, gli eventi ● Gli strumenti per identificare il pubblico di riferimento ● Pubblicità above the line e mass media nella old economy ● La pubblicità below the line nella old e new economy 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, analizzare e interpretare i testi ● Saper riconoscere i meccanismi che regolano il valore della marca e le tipologie delle campagne pubblicitarie ● Saper valutare le scelte grafiche dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi prefissati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici e gli applicativi di settore ● Saper individuare i mezzi e i veicoli più idonei per la diffusione del messaggio pubblicitario

UdA 5: I NUOVI MEZZI DI COMUNICAZIONE

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le funzioni del web. ● Conosce le diverse forme di comunicazione nel digitale ● Anatomia di un sito e progettazione di mappi concettuali ● Utilità online: dominio e creative commons 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare i diversi contenuti da inserire nei layout online ● Progettazione di una pagina pubblicitaria legata ad un prodotto ● Analizzare la comunicazione pubblicitaria relativa a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper progettare la presentazione dei materiali prodotti: per es. portfolio, videoproiezioni, ● Individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione dei singoli prodotti multimediali

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Corretto utilizzo delle apparecchiature fotografiche sia in fase di ripresa che in fase di post-produzione
- Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- Utilizzare tutta la strumentazione di illuminazione ambientale in maniera corretta in base a necessita di comunicazione pubblicitaria.
- Conoscenza del panorama nazionale ed internazionale dei maestri legati alla storia della fotografia e dei fotografi contemporanei più importanti.

Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere le fonti, le modalità e gli strumenti tecnologici più idonei all'acquisizione di immagini e materiali per la fotografia (fotografie, disegni, grafici...)</p> <p>Adottare gli applicativi utili a modificare e comporre immagini attraverso operazioni di colorazione, fotoritocco e fotomontaggio. Individuare il modello comunicativo in funzione della committenza e degli obiettivi;</p> <p>Riconoscere obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria;</p> <p>Utilizzare tecniche fotografiche per realizzare messaggi pubblicitari a stampa e audiovisivi.</p> <p>Elaborare progetti sviluppati in collaborazione con il territorio.</p> <p>Valorizzare l'immagine aziendale attraverso tecniche strategiche diversificate;</p> <p>Progettare comunicazioni pubblicitarie con l'utilizzo di marchi aziendali;</p> <p>Promuovere e comunicare attività e prodotti aziendali in manifestazioni nazionali ed internazionali.</p>	<p>Conoscere i principali programmi applicativi di settore;</p> <p>Conoscere le caratteristiche di una campagna fotografica e suoi principali aspetti comunicativi.</p> <p>La fotocamera: aspetti funzionali del digitale e dell'analogico; le ottiche. Interazione con programmi di fotoritocco.</p> <p>Utilizzo di terminologia e strumenti tecnici del settore fotografico e dei principali metodi di illuminazione.</p> <p>La luce: caratteristiche e formazione dell'immagine; Correzione dell'immagine fotografica: correzioni fotografiche e autonomia in fase di post produzione</p> <p>Tecniche di composizione e di organizzazione del campo visivo: vicinanza, allineamento, ripetizione, contrasto.</p> <p>Sviluppo di serie fotografiche coerenti sia sotto l'aspetto formale che concettuale.</p>

<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi. ● Esercizi di comprensione, di analisi e sintesi. ● Presentazione di griglie di analisi, di schemi e di prospetti riassuntivi. ● Illustrazione dei criteri di valutazione adottati. ● Esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove. ● Consegna delle prove scritte corrette entro 10 giorni dallo svolgimento ● Indicazione delle connessioni con altre discipline. ● Utilizzo di strumenti audiovisivi. ● Lezioni individuali o di piccoli gruppi/classe per argomenti più specifico/pratici laboratoriali ● Studio e discussione in classe con utilizzo di esempi pratici ● Lavoro pratico in laboratorio e visione di spot e tutorial via internet o su DVD ● Studio di riviste o esempi grafici esistenti 	<p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● File in PDF e materiali forniti dal docente ● Tutorial video (programmi specifici di settore) ● Riviste ed esempi grafici esistenti
<p>Valutazione: In itinere Sommativa</p>	<p>Criteri di valutazione:</p> <p>Valutazione orale Chiarezza espositiva dei contenuti espressi Completezza e pertinenza delle informazioni Correttezza formale</p> <p>Valutazione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vedi griglia di correzione <p><i>La valutazione finale terrà conto, oltre che dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti, del processo di apprendimento complessivo; delle potenzialità e abilità dimostrate nel corso dell'anno scolastico; la partecipazione attiva e l'interesse dimostrato dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni, della qualità delle ricerche realizzate; dei tempi di svolgimento delle stesse; della puntualità delle consegne; dell'atteggiamento mostrato in classe; della disponibilità al dialogo educativo</i></p> <p>Valutazione pratica Vedi griglia di correzione Si valuta: la pertinenza e aderenza al tema brief,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'iter progettuale seguito, la composizione, l'impaginazione e l'allestimento dell'elaborato (grado di personalizzazione)
<p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni pratiche a carattere di prova aperta che saranno valutate in itinere (valutazione formativa) e alla fine del percorso di elaborazione (valutazione sommativa) ● test di verifica in forma di prova scritta semistrutturata in itinere e a domanda aperta ● Interrogazione ● Prove di laboratorio 	<p>Tempi: 1° quadrimestre: Modulo 1 2° quadrimestre: Modulo 2 - 3 I tempi potrebbero non essere rispettati a causa della partecipazione a concorsi o committenze del territorio per cui facilmente l'ordine dei moduli può subire cambiamenti.</p>
<p>Strategie di recupero: Correzione delle prove e riflessione guidata sugli errori e sulle lacune. - Ripasso delle tecniche di elaborazione di testi orali e scritti. - Esercitazioni anche pratiche o di laboratorio mirate al recupero. Interrogazioni.</p> <p>Libro di testo: nessuno. Sitografia, tutorial, dispense e appunti forniti dal docente</p>	

Programmazione anno 2022/2023

Materia: LABORATORIO DI ARTI FOTOGRAFICHE

Docente: FRANCESCO NERI

1° Quadrimestre

Modulo n. 1: PRODUZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE IN SEQUENZA

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Potenziamento delle competenze acquisite nel biennio iniziale.
- contribuire alla realizzazione di prodotti fotografici;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- creazione di serie fotografiche coerenti.

Abilità	Conoscenze	Articolazione delle conoscenze (contenuti)
Individuare il modello visivo in funzione della committenza e degli obiettivi. Riconoscere obiettivi e target di riferimento per la comunicazione fotografica. Partecipare alla progettazione di immagini fotografiche di diverse tipologie. Utilizzare tecniche di ripresa per realizzare stampe fotografiche o immagini per il web.	Conoscere le principali regole della grammatica visiva; Conoscere gli elementi del processo comunicativo non verbale; Conoscere i segni della comunicazione.	<ul style="list-style-type: none">● Campagna pubblicitaria di sensibilizzazione● Creare un messaggio per la promozione su quotidiani locali, su manifesti stradali e volantini● Promozione di una campagna con l'intenzione di incentivare l'uso dei mezzi pubblici Esercitazioni in laboratorio. Scatti fotografici con luce ambiente naturale e illuminazione artificiale. Scatti fotografici in esterno.

Valutazione:
Sommativa

Tempi: settembre/ottobre/novembre/dicembre

Modulo n. 2: LA SERIE FOTOGRAFICA, LA SEQUENZA E IL LINGUAGGIO VISIVO
COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscenza dei principali nomi della fotografia a livello internazionale
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- progettare autonomamente una o più serie fotografiche coerenti ;
- Produzione di immagini fotografiche in accordo con il programma di Tecniche Professionali dei servizi commerciali.

Abilità	Conoscenze	Articolazione delle conoscenze (contenuti)
<p>Individuare gli elementi compositivi di un'immagine fotografica;</p> <p>Riconoscere un formato fotografico sia analogico che digitale.</p> <p>Riconoscere i difetti di un'immagine digitale</p> <p>Riconoscere gli strumenti necessari al fotoritocco di un'immagine digitale</p> <p>Individuare autori della fotografia attraverso la lettura dell'immagine;</p>	<p>Conoscere le principali regole della composizione fotografica;</p> <p>Conoscere gli elementi principali di una determinata immagine;</p> <p>Conoscere gli autori analizzati;</p> <p>Conoscere i mezzi per intervenire in maniera efficace e precisa su un'immagine fotografica digitale o digitalizzata.</p>	<p>Guerra d'indipendenza Americana e le campagne fotografiche di Alexander Gardner.</p> <p>Waler Evans: AMERICA Snapshot: Lee Friedlander e Garry Winogrand August Sander: People of the 20th century</p> <p>Alec Soth e la fotografia contemporanea americana</p>

Modulo n. 3: LIBRO FOTOGRAFICO
COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere i principali autori del panorama fotografico nazionale e internazionale
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- progettare autonomamente una o più serie fotografiche personali seguendo regole di composizione specifiche al fine di produrre una sequenza stampata
- Conoscere gli argomenti teorici relativi alla composizione fotografica e alla tecnica fotografica;
- Saper comunicare chiaramente e criticamente il proprio lavoro progettuale.
- Costruzione del libro fotografico.

Abilità	Conoscenze	Articolazione delle conoscenze (contenuti)
<p>Individuare gli elementi compositivi di un'immagine fotografica;</p> <p>Riconoscere un formato fotografico sia analogico che digitale.</p> <p>Riconoscere i difetti di un'immagine digitale</p> <p>Riconoscere gli strumenti necessari al fotoritocco di un'immagine digitale</p> <p>Individuare autori della fotografia attraverso la lettura dell'immagine;</p>	<p>Conoscere le principali regole della composizione fotografica;</p> <p>Conoscere gli elementi principali di una determinata immagine;</p> <p>Conoscere gli autori analizzati;</p> <p>Conoscere i mezzi per intervenire in maniera efficace e precisa su un'immagine fotografica digitale o digitalizzata.</p>	<p>Affinamento alle attività necessarie al programma di Tecniche Professionali dei servizi commerciali. Preparazione e definizione della sequenza fotografica per progettazione libro fotografico.</p> <p>Autori: Judith Joy Ross e il ritratto fotografico Approfondimento del lavoro del fotografo tedesco August Sander. Produzione di una serie fotografica coerente sotto il punto di vista formale e tecnico. Progettazione e produzione del libro fotografico. Affiancamento di produzione fotografica a Tecniche Professionali dei servizi commerciali.</p>

<p>Valutazione: In itinere Sommativa</p>	<p>Tempi: aprile/maggio</p>
---	------------------------------------

Materia: scienze motorie

Docente: prof. Bandini Emanuele

Libro di testo: non è stato adottato libro di testo

Metodologia

gli esercizi e gli sport praticati sono stati svolti secondo i seguenti principi:

• continuità: scelta di pochi sport ed esercizi per permettere un apprendimento graduale e continuo.

• ciclicità: carichi ed esercizi dati in modo ciclico in base alle UDA e al periodo scolastico.

• personalizzazione: alcuni esercizi o sport sono stati personalizzati in base alle esigenze del singolo studente

- Lezione frontale con metodologia per lo più pratica
- Lavori in sport di squadra e individuali
- Discussione guidata
- Lavori teorici e pratici individuali

Mezzi e materiali

- L'ambiente maggiormente utilizzato è stato la palestra con gli attrezzi grandi e piccoli annessi ad essa.

Strumenti di verifica

- Per la maggiore prove pratiche
- una prova scritta
- Interrogazioni

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto conto dei criteri di valutazione stabiliti dal PTOF che hanno consentito di individuare il livello di raggiungimento degli obiettivi da parte degli stessi in termini di:

- Conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali della disciplina;
- Competenze, come abilità raggiunte nel campo disciplinare;
- Capacità, come consapevolezza delle conoscenze e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, altresì, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'interesse verso le scienze motorie, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della situazione personale degli allievi.

CONTENUTI:

UdA : **Accertamento dei livelli di partenza**

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

Ripasso dei concetti agronomici di base

UdA calcetto pallavolo basket ping pong :

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere le principali regole di gioco degli sport praticati	consolidare il carattere, sviluppare la socialità e il senso civico.	utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.

UdA atletica resistenza, salto in lungo, salto in alto.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
conoscere le discipline svolte, conoscere metodi di allenamento	saper correre mantenendo un ritmo costante; saper passare gli ostacoli; saper saltare con la rincorsa (ridotta); saper lanciare.	utilizzare lo sport per migliorare la socializzazione, il lavoro di gruppo e la propria crescita personale sia motoria che cognitiva emozionale.

UdA nuoto

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
conoscere la disciplina e i vari stili di nuoto	superare la paura dell'acqua saper galleggiare in acqua saper nuotare nei vari stili saper fare la virata	accettare il proprio corpo ed avere una sana percezione di sè.

UdA parte teorica relazione finale e salute e benessere

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
salute e benessere cenni e discussioni,	utilizzare abitudini salutari	mantenersi in salute cercando buone abitudini ed evitando abitudini cattive

Materia: RELIGIONE

Docente: prof. Ghetti Paolo

Libro di testo: "La vita davanti a noi" di Luigi Solinas, SEI.

Obiettivi raggiunti

Abilità

Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico-tecnologico.

Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale. Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Competenze

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Conoscenze

Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana. Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.

Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico culturale, religiosa ed esistenziale. Senso e attualità di alcuni grandi temi biblici: Regno di Dio, vita eterna, salvezza, grazia.

Ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi.

Metodologia

- Illustrazione agli allievi del programma, dei moduli di lavoro e degli obiettivi.
- Presentazione di griglie di analisi, di schemi, prospetti riassuntivi.
- Illustrazione dei criteri di valutazione adottati.
- Esplicitazione con un giudizio della valutazione delle prove.
- Analisi di documenti audio-video.

Mezzi e materiali

- Libri di testo
- Materiale digitale fornito dal docente
- Materiali audiovisivi

Strumenti di verifica

- Colloquio e/o analisi del testo e/o video con domande su Google Classroom

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli allievi si è tenuto proceduto con valutazione in itinere con colloquio e nella partecipazione attiva alla lezione. Si è valutata:

- Chiara esposizione dei contenuti espressi e delle proprie idee
- Completezza e pertinenza delle informazioni
- Conoscenza ed esposizioni termini della materia

UdA 1: Pace ed etica della violenza

ABILITÀ	COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">● La pace nei significati religioso, etico, politico, senso.● La pace in Gesù. Nonviolenza da Gandhi alla contemporaneità.● Terrorismo: una profanazione in nome di Dio; prevenire l'odio.● Testimoni di pace. La comunità di Sant'Egidio.● Obiezione di coscienza, pacifismo e disarmo.	<ul style="list-style-type: none">● Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico-tecnologico.● Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale.	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

UdA 2: Il male e l'escatologia

ABILITÀ	COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">● Il male nel cristianesimo. Natura personale, come mancanza, realtà specifica, temporanea.● Differenza dolore/peccato. Origine della libertà nell'esistenza del male.● Il male nelle religioni.● Il male nella filosofia: la "morte di Dio".● Il male e Gesù: la compartecipazione degli uomini.● Dio e il male: limitazione della libertà come amore.	<ul style="list-style-type: none">● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

UdA 3: Le religioni orientali

ABILITÀ	COMPETENZE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">● Le religioni orientali buddhismo, confucianesimo, taoismo, shintoismo. Considerando le linee di pensiero profondo e teologia.	<ul style="list-style-type: none">● Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

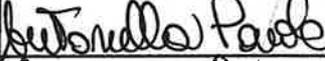
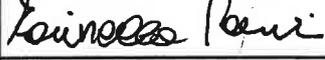
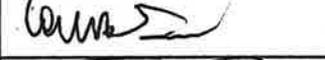
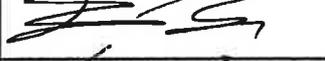
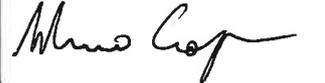
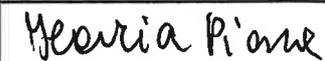
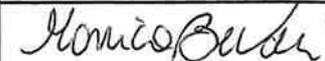
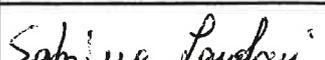
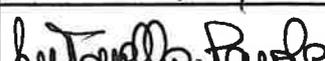
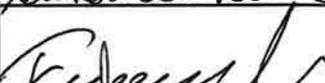
FIRME DEI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del consiglio di classe è elaborato sulla base di quanto previsto dall'art. 10 dell'OM 53/2021.

Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719...

Il documento è predisposto e condiviso dal Consiglio di classe, composto dai docenti:

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
AREA COMUNE		
Morsiani Maria Elena	Lingua e letteratura italiana	
Morsiani Maria Elena	Storia	
Parola Antonella	Inglese	
Mamini Marinella	Francese	
Monti Laura	Matematica	
Bandini Emanuele	Scienze motorie	
Ghetti Paolo	Religione	
AREA D'INDIRIZZO		
Cropanese Antonio	Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	
Piazza Ilaria	Storia dell'arte ed espressioni grafico - artistiche	
Bertoni Monica	Tecniche di comunicazione	
Laudani Sabrina	Economia aziendale	
Parola Antonella	Inglese tecnico	
Neri Francesco	Compresenza Tecniche professionali dei servizi commerciali (fotografia)	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Daniela Gringeri

DOCUMENTI RISERVATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Allegato 1: Credito scolastico
- Allegato 2: Allegati riservati (per gli eventuali alunni l.104/92); PEI
- Allegato 3 PDP per ogni alunno con BES
- Allegato 4: Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame

Altri documenti consultabili dalla commissione

- Registro dei verbali: scrutinio finale del Consiglio di Classe;
- Fascicolo dello studente;

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Danièle Gringeri

